

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор ГАПОУ МО
«Московский Губернский
колледж искусств»

_____ Р.А. Хусеинов

«УТВЕРЖДАЮ»

Министр культуры
Московской области

_____ Н.О. Ширалиева

**Московский областной
открытый конкурс
«От монолога к диалогу»**

ПОЛОЖЕНИЕ

г.о. Химки
9 ноября 2019

ТРАДИЦИИ И ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Московский областной открытый конкурс «От монолога к диалогу» учрежден Министерством культуры Московской области, Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Московской области «Московский Губернский колледж искусств» для учащихся образовательных учреждений дополнительного образования, участников культурно-досуговых учреждений.

В 2000 году Федеральное государственное научное учреждение «Институт художественного образования» Российской академии образования учредил Всероссийский обучающий фестиваль-практикум творческую лабораторию «Пока горит свеча». В обучающем фестивале принимали участие самодеятельные коллективы Москвы, Московской области, Урала и других регионов России. В рамках творческой лаборатории с 2009 года была учреждена номинация «Малые театральные формы». Данная номинация фестиваля по количеству участников была самой многочисленной. Высокая мобильность, малые временные рамки, возможность участия большого количества выступающих коллективов – все это создало условия для выделения данной номинации в самостоятельный областной фестиваль-конкурс актерских монологов и диалогов.

В текущем году областной фестиваль - конкурс «От монолога к диалогу» будет проходить на учебной базе Московского Губернского колледжа искусств в рамках Всероссийского фестиваля-практикума «Пока горит свеча» в г. Коломна.

УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

- Министерство культуры Московской области;
- ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств».

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

- Отдел актерского искусства ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств».
- Молодежный культурный центр «ОБРАЗ» - учебная база студентов 3 курса отдела «Актерское искусство» Московского Губернского колледжа искусств, г. Коломна.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

- Творческое развитие личности школьника и подростка, его эстетических чувств, эмоционального познания мира.
- Воспитание интереса к культурно-историческому наследию России и Подмосковья, активной гражданской позиции.
- Нравственное воспитание подрастающего поколения и формирование духовно-нравственной преемственности поколений.
- Выявление, поддержка и развитие талантливых молодежных любительских театральных коллективов и отдельных представителей талантливой молодежи Подмосковья.

- Активизация творческого роста театральных коллективов Московской области.
- Поддержка наиболее одаренных подростков Подмосковья.
- Развитие театрально-исполнительских навыков участников.

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Хусеинов Равиль Алиевич

Директор ГАПОУ МО «Московский
Губернский колледж искусств»,
кандидат педагогических наук,
Заслуженный работник культуры РФ

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

Елкина Марина Викторовна

Заведующая театрально-
хореографическим отделением ГАПОУ
МО «Московский Губернский колледж
искусств»

Пирожкова Елена Анатольевна

Преподаватель ГАПОУ МО
«Московский Губернский колледж
искусств», почетный работник общего
образования РФ

Пирожков Иван Юрьевич

Преподаватель ГАПОУ МО
«Московский Губернский колледж
искусств»

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ

Пирожкова Ольга Константиновна

Преподаватель ГАПОУ МО
«Московский Губернский колледж
искусств»

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Фестиваль-конкурс проводится 09.11.2019 года.

Место проведения: г. Коломна, ул. Шилова, дом 5, МБОУ СОШ № 14, МКЦ
«Образ».

Проезд: электричкой с Казанского вокзала до остановки «Коломна» или
«Голутвин».

Регистрация участников конкурса 09.11.2019 с 9.00 до 10.45

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ, НОМИНАЦИИ, ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В фестивале-конкурсе могут принять участие:

- учащиеся образовательных учреждений сферы культуры Московской области;
- самодеятельные театральные коллективы культурно-досуговых учреждений Московской области.

Возрастная группа участников:

- от 6 до 11 лет включительно.
- от 12 до 17 включительно.
- от 18 и старше.

НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

- «Монолог» из пьесы (спектакля) – не более 4 минут;
- «Диалог» из драматического спектакля (не более двух участников) – не более 6 минут.

При превышении времени отведенного для данной номинации показ будет остановлен членами жюри. При нарушении данного регламента жюри не рассматривает эти работы при подведении итогов фестиваля-конкурса. Время для репетиции конкурсных номеров не предоставляется. Участники фестиваля-конкурса должны обеспечить (по необходимости) музыкальную партитуру на цифровом носителе USB-флеш-накопитель.

ПОРЯДОК, ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ

Московский областной фестиваль-конкурс «От монолога к диалогу» проводится 09.11.2019. Начало в 11.00 ч.

Регистрация участников с 9.00 ч. до 10.45 ч.

В 10-45 – жеребьёвка, проводимая оргкомитетом конкурса.

Конкурсный показ - с 11.00 до 16.30.

Перерыв для работы жюри с 16.30 до 17.30.

Награждение участников фестиваля-конкурса с 17.30.

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Состав жюри фестиваля-конкурса формирует и утверждает Оргкомитет. Жюри определяет победителей конкурсных номинаций. Решение жюри обсуждению и пересмотру не подлежит и оформляется протоколом.

Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все дипломы;
- присуждать звание Лауреата I, II, III степени в каждой номинации каждой возрастной группы;
- присуждать участникам специальные дипломы и один ГРАН-ПРИ фестиваля.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Критерии оценки номинации «Диалог»

- Работа с литературным текстом;
- Визуальное и музыкальное оформление отрывка;
- Пластичный образ отрывка;
- Ценность педагогической работы. Зрительская культура;
- Режиссерский замысел и его воплощение;
- Творчество актеров-исполнителей;
- Ансамблевость.

Критерии оценки номинации «Монолог»

- Выбор текста произведения и работа с литературным текстом;
- Исполнительское мастерство;
- Сценическая культура;
- Полнота и выразительность раскрытия темы монолога.

Полные критерии оценки данных номинаций можно посмотреть в Приложение № 4 (таблицы).

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Жюри фестиваля-конкурса оценивает участников по следующим номинациям:

- «Монолог» из пьесы (спектакля);
- «Диалог» из драматического спектакля (не более двух участников);

По группам участников профессиональной подготовки:

- учащиеся образовательных учреждений сферы культуры Московской области;
- самодеятельные театральные коллективы культурно-досуговых учреждений Московской области.

Победителям фестиваля-конкурса присваивается звание:

- Лауреата I, II и III степени;
- участника фестиваля-конкурса.

Жюри оставляет за собой право определить обладателя «Гран-При» фестиваля-конкурса и специальные дипломы.

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

Срок подачи заявок с 1 сентября 2019 г. по 3 ноября 2019 г. Заявки отправляются на электронный адрес: pirojko@mail.ru (после 3 ноября заявки НЕ ПРИНИМАЮТСЯ).

Заявка на участие в фестивале-конкурсе заполняется печатным текстом по предложенной форме (приложение № 1) на каждого участника с указанием полных лет и даты рождения. При подаче заявок заполняются два документа: заявка и портфолио в обязательном порядке.

К заявке прилагаются:

- паспорт или свидетельство о рождении (копия);

- заявление от участника или его представителя о согласии на обработку персональных данных (приложение № 2).
- обратить особое внимание: при оформлении заявки на участие в конкурсе необходимо указать название организации, как указано в ЕГРЮЛ (полное и сокращённое наименование).

К портфолио прилагаются:

- Копии дипломов лауреатов I, II, III место, Гран-При;
- Согласие на публикацию предоставленных сведений в сборнике (в свободной форме).

Количество коллективов принимающих участие в конкурсе, ограничено.

Оргкомитет оставляет за собой право закрыть прием заявок на участие в конкурсе.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Регистрационный взнос за участие в одной номинации составляет 1500 рублей за одного участника. Участие одного и того же участника в другой номинации оплачивается отдельно. В случае отказа от участия в конкурсе сумма регистрационного взноса не возвращается. Оплата регистрационного взноса производится в период регистрации участников конкурса с 1 сентября 2019 года по 20 октября 2019 года включительно. Оплата осуществляется, как за наличный расчет, так и по перечислению.

РЕКВИЗИТЫ

Юридический адрес: 141406, Московская область г. Химки ул. Библиотечная д.10
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»
ГАПОУ МО «МГКИ»

Банковские реквизиты :

ИНН 5047016855 КПП 504701001 ОКПО 02177151

ОКТМО 46783000 ОГРН 1035009561729

Министерство экономики и финансов Московской области (ГАПОУ МО «МГКИ»
л/с 30018D07070)

БИК 044525000

Р/С 40601810945253000001

ГУ Банка России по ЦФО

Заведующий структурным подразделением Широкова Ирина Васильевна
mokubux@yandex.ru

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КОНТАКТОВ

Пирожкова Елена Анатольевна – тел: 8 (926) 534-39-16; pirojtkova@mail.ru

Пирожков Иван Юрьевич – тел: 8 (926) 328-19-78; ivanpirogkov@mail.ru

ЗАЯВКА
на участие
в Московском областном открытом конкурсе
«От монолога к диалогу»
09.11.2019 г.

1. Район, населенный пункт.
2. ФИО участника.
3. Возраст участника (точная дата рождения).
4. Название конкурсного произведения (с указанием авторов пьесы).
5. Форма конкурсного произведения – монолог, диалог (нужное подчеркнуть).
6. Регламент творческого материала (в минутах).
7. Какую творческую организацию представляет участник (или участники) с указанием режиссера (преподавателя, репетитора).
8. Контактные телефоны, в том числе исполнителя (служебный и мобильный).

Дата

Подпись руководителя
МП

К заявке прилагается копия свидетельства о рождении или копия паспорта;
Заявление о согласии на обработку персональных данных. Регистрационный взнос.

ПОРТФОЛИО
УЧАСТНИКА в Московском областном открытом конкурсе
«От монолога к диалогу»
09.11.2019 г.

1. Карточка конкурсанта.

Фамилия Имя Отчество:		
Дата рождения:		
Класс обучения:		
Номинация выступления:		
Возрастная группа:		
Ключевые слова по ЕИСДОП		
Достижения за последние 3 года (I, II, III степень, Гран-При):		
ШКОЛА	Муниципальное образование	
	Наименование	
	Адрес	
	Контакты	
	Ф.И.О. преподавателя	
	Контакты преподавателя	

2. Требования к фото и видео материалам конкурсанта:

Конкурсант предоставляет копии дипломов лауреатов I, II, III место, Гран-При за последние 3 года.

3. Согласие на публикацию предоставленных сведений в сборнике (в свободной форме).

Дата

Подпись руководителя
МП

**ЗАЯВЛЕНИЕ
О СОГЛАСИИ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ**

Я (ФИО) _____

даю согласие на обработку своих персональных данных

_____ подпись участника, имеющего паспорт

Или (ФИО _____ родителя _____ или _____ рук. _____ коллектива)

_____ даю согласие на обработку персональных данных сына (дочери) (ФИО участника)

_____ подписи родителя и участника _____

КРИТЕРИИ
ОЦЕНКИ НОМИНАЦИИ «ДИАЛОГ»
 Московский областной открытый конкурс
 «От монолога к диалогу»
 04.11.2018 г.

Работа с литературным текстом	Визуальное и музыкальное оформление отрывка	Пластический образ отрывка	Ценность педагогической работы. Зрительская культура.	Режиссерский замысел и его воплощение	Творчество актеров-исполнителей	Ансамблевость
<ul style="list-style-type: none"> • Уважение к автору литературного текста, сохранение авторского стиля и интонации. • Создание ярких характеров героев драматургическими средствами. • Увлечательность литературного материала для актеров и зрителей. • Оригинальность и свежесть авторской драматургии. • Наличие крепкой драматургической конструкции, в том числе интересного конфликта, внятной завязки, кульминации и развязки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие оформления (декораций, костюмов, грима, реквизита, света) жанровому решению отрывка. • Оригинальность стилистического решения визуального образа отрывка и его адекватность литературной основе. • Соответствие визуального решения отрывка стилистике актерского исполнения. • Уровень творческой вовлеченности детей в создание визуального образа отрывка. • Соответствие музыкального решения целостному образу отрывка. • Адекватность музыкального подбора возрасту и органике исполнителей. • Органичное существование актера в музыке. • Эмоциональная выразительность исполнения «живых» музыкальных номеров. • Музыкальная чистота исполнения «живых» номеров. 	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие пластического решения целостному образу отрывка. • Умение детей-исполнителей оптимально и выразительно распределиться в пространстве. • Пластическая выразительность партнерского общения. • Чувство внутреннего ритма и чувство такта. • Оригинальность и разнообразие пластического рисунка отрывка в целом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Значимость педагогических задач, решаемых при постановке и показе отрывка для детей-актеров и детей-зрителей. • Общая культура сценической работы актеров. • Уровень творческой подготовки детей-актеров в области владения специальными предметами: сценической речью, сценической пластикой, вокалом и др. 	<ul style="list-style-type: none"> • Целостность художественного образа отрывка. • Соответствие режиссерского замысла возрасту и возможностям исполнителей и предполагаемых зрителей. • Выбор литературного материала и режиссерская работа с драматургией. • Точность и красота жанрового решения отрывка. • Темпо-ритмическая выстроенность отрывка и соответствие темпо-ритмического решения избранному жанру. • Точность и красота мизансценического решения спектакля. • Оригинальность и свежесть режиссерского решения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Включенность исполнителей в общую работу. • Уровень партнерского взаимодействия и партнерской поддержки на площадке. • Творческая свобода и раскрепощенность. • Органичность сценического существования. • Заразительность и эмоциональность. • Актерская выразительность. • Умение импровизировать в актерской работе. • Наличие актерской индивидуальности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Чувство партнерства на сцене. • Сыгранность актерского ансамбля. • Взаимовыручка. • Умение не «тянуть одеяло на себя».

КРИТЕРИИ
ОЦЕНКИ НОМИНАЦИИ «МОНОЛОГ»
 Московский областной открытый конкурс
 «От монолога к диалогу»
 04.11.2018 г.

Выбор текста произведения (монолога)	Исполнительское мастерство	Сценическая культура	Полнота и выразительность раскрытия темы произведения
<ul style="list-style-type: none"> • качество подбора материала • соответствие возрасту исполнителя литературного материала • соответствие индивидуальным возможностям исполнителя 	<ul style="list-style-type: none"> • дикция • логика и сложность исполняемого произведения • артистизм • аккуратность работы с литературным материалом • свобода звучания голоса • логический анализ текста, логическое ударение, интонация, темп, темп-ритм. 	<ul style="list-style-type: none"> • внешний вид • манера подачи материала, собранность 	<ul style="list-style-type: none"> • глубина проникновения в образную систему • глубина проникновения в смысловую структуру текста • актерское воплощение образа • глубина понимания исполняемых произведений (монолога) • соответствие музыкального материала литературному и жанру исполняемого материала.