**АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**СТОП-ОЦЕНКА**

**Стоп**

Одна из главных закономерностей поведения человека – это *оценки*-*стопы*.

Оценка - это момент, в течение которого нужно "уложить в голову" нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить что же делать дальше, как после этого события поступать?

Труднее всего "уложить в голову" факт чрезвычайной важности и чрезвычайно неожиданный… Чем труднее "оценка", тем соответственно она длительней.

Для сравнения.

Оценка небольшого события – я собираю учебники в школу на завтра, карандаш сломан. Остановился, уложил это в голове (секунды), взял точилку, карандаш поточил, закончил собирать рюкзак.

Оценка более важного события – я собираю учебники в школу на завтра, не нахожу тетрадь, в которой делал домашнее задание. Ну вот нет ее, и все! Была же совсем недавно, и нет! А завтра она очень нужна, непременно проверят, и заново я уже домашнее задание не сделаю – не успею!

Соответственно, оба «стопа» будут разными по продолжительности, и выходы из них будут тоже разными – неторопливая заточка карандаша не идет ни в какое сравнение с активным перекапыванием рюкзака в поисках тетради, и на столе, и в комнате, и в другой комнате!

**Оценка факта -** это мгновение встречи человека с неожиданностью, оно всегда выразительно. Этот момент сразу показывает, что человек ждал, а чего не ждал, как он справляется и выходит из сложного положения при столкновении с неожиданностью.

*Оценка* факта как «процесс восприятия нового» начинается со стопа. Заметил неожиданность – замер.

Если стоп органичный, то после него обязательно наступит какое-то изменение в поведении: голос повысится или понизится, соответственно и тело изменится (*мобилизация* или *пристройка*).

Если в поведении ничего не меняется, значит, это механический стоп, который бывает только у плохих артистов, он мало что выражает и является таким дежурно-ремесленным, но не содержательным моментом жизни человека.