

Художественное чтение Этапы работы чтеца над материалом

Внутренний настрой ребенка - наиболее важная отправная точка для родителей и педагога, собирающихся предложить ребенку подготовить материал для индивидуального исполнения.

Важно!

Ребенок должен *точно знать*, что представляет собой искусство чтеца, то есть *понимать*, какого рода подготовка его ожидает и к какому *результату* он должен стремиться.

Ребенок должен *сам захотеть* выйти на сцену и читать перед аудиторией.

Рекомендуется посмотреть (прослушать) несколько наиболее ярких и запоминающихся номеров чтецов-исполнителей. Выступление таких мастеров как Д. Журавлев, А. Папанов, В. Лановой, С. Юрский, А. Фрейндлих, А. Демидова, А. Филиппенко наглядно продемонстрирует ребенку, что такое жанр художественного чтения.

Самый доступный сайт для прослушивания аудио выступлений – «Старое радио»
<http://www.staroradio.ru>

В разделе «Коллекция» можно выбирать материал для прослушивания как по исполнителям, так и по авторам и произведениям.

На канале YouTube много проектов, где представлены хорошие и качественные исполнительские работы как взрослых, так и детей-чтецов (через строку поиска на канале)

1. «Актеры читают стихи»
2. «Это – тебе. Проект Москва 24»
3. «Читалкин. Маленькое кино»
4. «Оттепель»
5. «Послушайте!» (творческие вечера Ю. Рутберг, К. Райкина, А. Михайлова, Е. Князева и др.)

Важно!

Взрослые знают и умеют намного больше, чем любой, даже самый самостоятельный и смелый ребенок. Поэтому только в союзе ребенок-родители-педагог может получиться достойный чтецкий материал. Необходимо помочь ребенку найти произведение для исполнения. Необходим постоянный контроль выполнения домашнего задания – повторение материала, самостоятельная работа, замечания, сделанные педагогом на занятии. У младших школьников 90% успеха – помощь родителей.

Выбор исполняемого материала.

Это непременно совместная деятельность взрослого и ребенка. Наиболее распространенная ошибка – заставлять ребенка читать то, что ему не интересно, но нравится взрослому.

Даже если круг интересов ребенка ограничен популярной развлекательной литературой и сериалами, есть возможность узнать, какие темы его волнуют, о чем он бы хотел рассказать со сцены.

Жизненный опыт взрослых, знания литературных направлений и жанров, стилистических особенностей авторов, должны помочь ребенку определиться с выбором исполняемого произведения. И главное, родители знают темперамент, эмоциональность, вдумчивость или артистичность своего ребенка. Не важно, если первоначальными критериями отбора будут такие прилагательные как «короткое», «простое», «интересное»,

«смешное», «грустное». Это уже первый шаг к внутренне-эмоциональному отклику исполнителя.

➤ Выбранный материал должен *нравиться* ребенку, не идти «на сопротивление», быть *интересным, близким и понятным*.

➤ Выбранный материал должен *соответствовать возрасту* ребенка.

➤ Выбранный материал должен *раскрывать*, а не сковывать *темперамент* ребенка, *демонстрировать* его природную эмоциональность или сдержанность, то есть соответствовать его *психофизическим данным*.

➤ Выбранный материал не должен быть *слишком объемным*, любое произведение поддается небольшим сокращениям без потери основного смысла.

➤ Выбранный материал не должен *изобиловать непонятными речевыми оборотами*, редкими словами, сложными фразами.

➤ Выбранный материал должен быть *логически завершенным*, то есть иметь завязку, кульминацию и развязку.

➤ *Школьная программа* любого года обучения – недопустимый материал для подготовки чтеца-исполнителя.

Понимание и присвоение сценического текста.

Ребенок не учит стихотворение наизусть. Ребенок вместе со взрослыми проводит логический анализ текста. Текст делится на смысловые, интонационные куски, выбираются главные ударные слова в каждом куске, ребенок учится с листа правильно интонировать знаки препинания.

Важно!

Ребенок никогда не учит текст с голоса взрослого! Предварительная работа с текстом – это его логический разбор, понимание и присвоение.

При разборе литературного материала взрослый помогает ребенку определять свои желания глаголами, то есть *категориями действия*. Опыт показывает, что психологически ребенку легче говорить: «тут я грущу», «страдаю», «радуюсь», «переживаю». Основная задача – увести его от «изображения чувств», ведь это прямая дорога к использованию сценического штампа.

Далее разбираем текст *по основным кускам и событиям*.

Завязка – с чего началась рассказанная история? *Главное событие* – что случилось в середине и повернуло всю историю в другом направлении? *Финальное событие* определяет заключительную мысль отрывка и на нем заканчивается вся история.

Выбранный литературный материал должен быть *визуально подготовлен* к долгой и трудоемкой работе: отпечатан на отдельном листе крупным шрифтом с интервалом 1,5 или переписан в тетрадь от руки самим ребенком. При разборе и правке текста необходимы черновые пометки и записи, лучше, если для них будет оставлено свободное место, очерченные сбоку поля и т.д.

В процессе анализа текста рекомендуется задавать ребенку как можно *больше действенных вопросов* по каждому смысловому куску: «Что я делаю в данный момент?», «Чего я хочу добиться от слушателя?», «Для чего мне это необходимо?» и т.д.

Логический анализ текста

Делим текст на речевые такты с помощью логических пауз. Для этого текст читаем обязательно вслух. Используем обозначения:

/ - пауза

(,) – отсутствие паузы, знак препинания **не читается**.

Отрезок от паузы до паузы называется речевым тактом и обязательно несет в себе смысловую нагрузку. В каждом речевом такте ищем 1 главное слово (интонационно ударное). В русском языке обычно ударное слово находится в конце речевого такта или предложения. Используем обозначение:

_____ главное слово

Интонируем правильно знаки препинания. Упрощенный вариант интонирования можно свести к правилу: «точка» - всегда полное понижение интонации, все остальные знаки препинания и смысловые паузы – повышение интонации.

Учим исполнительский материал наизусть.

Обращаем внимание на то, кому читает ребенок. Не в пол, потолок, стену, пространство. Ребенок читает зрителю, он общается с залом. Обязательно постоянно напоминаем ребенку-чтецу: «объясни это мне, предупреди меня, укори меня, позови меня» и т.д.

Прочитав смысловый кусок, задаем 2 вопроса: «что я сейчас делаю?» и «что я хочу добиться от слушателя?» Необходимо помогать ребенку уходить от штампованных фраз, настаивая на действенном анализе отрывка. Например, вместо «я рассказываю» - «я предупреждаю», вместо «я говорю» - «я объясняю», вместо «я просто читаю» - «я удивляю» и т.д., в зависимости от контекста. Напомню, основных словесных действий всего 11, остальное – оттенки каждого из действий.

1. ЗВАТЬ
2. ОБОДРЯТЬ
3. УПРЕКАТЬ
4. ПРЕДУПРЕЖДАТЬ
5. УДИВЛЯТЬ
6. УЗНАВАТЬ
7. УТВЕРЖДАТЬ
8. ОБЪЯСНЯТЬ
9. ОТДЕЛЫВАТЬСЯ
10. ПРИКАЗЫВАТЬ
11. ПРОСИТЬ

Важно!

Сценический и речевой штамп – это «игра чувств», внешнее отражение эмоции, не заполненной смысловым содержанием. А вот *исполнительское отношение чтеца* к происходящим событиям и персонажам, всегда даст нужную эмоциональную окраску.

Не следует заучивать текст, стоя *перед зеркалом* или записывая свой голос на *диктофон!* При этом запоминается лишь внешняя форма исполнения, она фиксируется и при следующем прочтении повторяется, не наполненная никаким внутренним содержанием.

Выразительные средства, используемые в художественном чтении.

«Никакая живая речь без интонации невозможна», - говорят психологи. «Интонация есть высшая и самая острая форма речевого воздействия», - утверждают

мастера художественного слова. Интонация всегда динамична и изменяема, рождена, но никогда не заучена!

Существует восемь *технических речеголосовых приспособлений художественной речи*: «тихо или громко», «низко или высоко», «медленно или быстро», «напевно или отрывисто». Чем точнее и разнообразнее отношение самого чтеца к тексту, тем разнообразнее интонация и живее его речь.

Психологическая пауза всегда возникает вследствие исполнительского отношения к событиям самого чтеца. Важно сделать слушателя своим соучастником, собеседником, единомышленником. И тогда рождаются паузы-припоминание, паузы-умалчивание, паузы-напряжение и т.д.

Пластическая выразительность чтеца – это важная составляющая в работе над подачей литературного материала. Ребенку всегда проще «показать», нежели «рассказать» что-либо. Как часто мы слушаем юных чтецов, которые «хлопочут лицом», изображают движения и жесты действующих лиц, или теряются и мнутя, потому что «руки девать некуда».

Основная задача взрослых – помочь ребенку *распределить произвольное внимание*, проконтролировать направленность и адресность исполняемого материала. Если контакт с залом потерян, можно проверить текст вопросами: «что я хочу донести до слушателя?», «что я в данный момент текста делаю для этого?». И тогда сам собой родится ответ на вопрос: «как, каким образом я доношу свои желания до слушателя?»

Важно!

Ребенок не актер пантомимы, а чтец-исполнитель, где главные составляющие пластической выразительности – *мимика, жест и движение*. Если жесты связаны с исполнительской задачей, передают отношение чтеца к литературному материалу, а не иллюстрируют его – это лаконичные, выразительные жесты.

Материалы по логике речи, интонированию знаков препинания, а также дикционные и артикуляционные тренинги расположены на сайте в разделе «Художественное чтение»

http://teatr-deti.com/html/hudozhestvennoe_chtenie.html