**Это я, Гриша**

***1 Гриша, Саня-изгой***

***2 Гриша, Мирон***

***3 Гриша, Валера, Степа***

***Аня***

***Папа, Егор***

***Мама, Василий, 1 Сон***

***Физрук, Даня, Костя***

***Бабушки, Глория, Анна Андреевна, Соня, 2 Сон***

***Миша, Оля, 3 Сон***

***Крис, Мария Петровна, Мама Дани, 4 Сон, Лиля***

*Рассадка зрителей. Гриша в центре у стены.*

1 ГРИША.

Привет. Это я, Гриша.

*Выход персонажей, садятся на стулья, спиной к зрителям.*

**1 ТРЕК**

*Аню сталкивают со стула. По очереди в нее кидают комки бумаги.*

1 ГРИША.

Нет, просто нет и все!

*Персонажи переходят на другие места, не замечая ни Аню, ни Гришу.*

БАБУШКА.

Нет, просто нет и все!

1 ГРИША.

Так на все говорит моя бабушка.

БАБУШКА.

А после этого печет оладушки

И все позволяет,

Что до того запрещает.

1 ГРИША.

Бабушка, можно я пойду сегодня

ночевать к Мирону?

БАБУШКА.

Нет, просто нет и все!

Сегодня ночуешь дома.

А что у Мирона?

МИРОН.

Пижамная вечеринка.

БАБУШКА.

Иди. Только надень теплые ботинки.

1 ГРИША.

Так говорит бабушка.

Папа же говорит:

ПАПА.

Да, без проблем.

1 ГРИША.

А потом требует:

ПАПА.

Повтори снова.

1 ГРИША.

Пап, ты не слушал совсем.

И я начинаю по новой.

МИРОН.

А папа сначала молчит,

А потом ворчит:

ПАПА.

Нет, это не годится.

Зачем приносить в школу пиццу?

БАБУШКА.

Бабушка купит конфет.

ПАПА.

Иди завтракать, остывает омлет.

1 ГРИША.

Короче, лучше спрашивать у бабушки,

чем у папы.

*Присаживается около Ани.*

А вообще от тоски в нашей семье

я иногда ложусь на пол

И просто смотрю в окно на голые кроны,

Пока на кухне варятся макароны.

**1 ТРЕК**

*Аня уходит. Перестановка, диван, все садятся.*

1 ГРИША.

Мне завтра 14 (сегодня 13).

Но хочется не праздновать, а кусаться.

МАМА

Мама не дома, за окном слякоть,

1 ГРИША.

На самом деле хочется не кусаться, а плакать.

Меня зовут Гриша,

ПАПА.

хотя мог бы быть Петей.

БАБУШКА.

Пока он в жизни только свидетель,

ДАНЯ.

Как мама с папой любят друг друга,

Но им сложно.

МАМА.

Мама бы мир перевернула,

Но с папой это совершенно невозможно.

ПАПА.

Папа любит маму и сидеть дома.

Папа боится мира и гомона.

МАМА.

Мама защищает права

в общественных организациях

И на улице способна подраться,

Если кто-то обидел бездомного.

СТЁПА.

Папин брат говорит, что у нее не все дома.

МАМА.

Мама говорит, что папин брат просто глупый,

Говорит, верить, что кто-то сам виноват, тупо.

1 ГРИША.

Раз у меня внутри скрежещет,

Я решил обдумывать эти вещи.

*Все оборачиваются и смотрят на Гришу.*

Если честно, я опоздал с поводом.

ОЛЯ.

Просто были мамины проводы,

БАБУШКА.

Просто бабушка умерла где-то на краю света.

МАМА

Просто мама купила билеты

Раньше, чем начала плакать.

ДАНЯ.

Просто на улице слякоть.

КРИС.

Мама уехала почти на месяц,

скорее бы он прошел.

ПАПА.

Папа говорит: «Не волнуйся,

ей будет там хорошо».

СТЁПА.

Ковид закрывает границы.

МИРОН.

Нельзя заказать в школу пиццу.

*Все отворачиваются от Гриши, нога на ногу. Гриша обходит диван.*

1 ГРИША.

Сегодня мой день рождения.

Мне 14. Я читаю Анну Каренину.

В моем классе тоже есть девочка…

Анна.

**1 ТРЕК**

*Перестановка, стулья-класс, актеры стоят, Мирон открывает дверь, выходит Аня с рюкзаком, идет по стульям.*

КРИС.

Она вроде нормальная,

МИРОН.

но почему-то странная.

*Степа подает Ане руку, хватает рюкзак, все его кидают, Даня швыряет Ане в спину.*

1 ГРИША.

Я смотрю, как ее рюкзак

летит через рекреацию,

И готовлюсь драться?

*Класс оборачивается на Гришу.*

ОЛЯ.

Наши самые типа крутые ребята:

ЕГОР.

Егор,

ДАНЯ.

Даня,

КРИС.

Крис

СТЁПА.

И Степа

АНЯ.

Прозвали меня за прическу Пучком Укропа.

ВСЕ.

Пучок Укропа!

1 ГРИША.

Не то чтобы мне так нравилась эта Аня,

Но мне доставляет страдания,

Когда я вижу, что кому-то специально

делают больно,

А я стою и смотрю, как покойник.

МАМА.

Мама уехала хоронить свою маму.

Мама сказала бы,

что ты мог изменить все сам.

Сказала бы, что каждый может

остановить насилие.

1 ГРИША.

Но, мама, где мне взять смелости

для этого усилия?

Я боюсь сам стать изгоем!

Когда я молчу, я за себя спокоен.

*Гриша отходит от Мамы.*

МАМА.

Когда ты молчишь,

ты за себя спокоен?

*Провоцируя Гришу, берет мусорное ведро, передает его ребятам, Даня высыпает Ане на голову мусор, надевает ведро на голову.*

1 ГРИША

Копится моя злость,

Копится мой стыд.

Я говорю сам с собой:

— Парни, без обид,

Но вы перегибаете палку…

СТЁПА.

Тебе что, Пучка Укропа жалко?

ДАНЯ.

Ты, может, на нее запал?

КРИС.

Тут он от хохота упал.

АНЯ.

*Останавливает Гришу.*

Представляя это, ты развязал шнурок

И подумал: может, вообще не идти

на первый урок?

**2 ТРЕК**

*Гриша представляет, что с ним могло бы быть, если б он заступился за Аню. Класс идет на Гришу.*

ПАПА.

*на стуле, разъясняет.*

Сын, вмешиваться в чужие дрязги —

Как залезать в плохие сказки.

Заплутаешь и выпьешь из лужи,

А мог бы читать и есть ужин.

1 ГРИША.

До сих пор я был то,

что называется, уродом.

МИРОН.

Чтобы успеть на урок,

не допивал компота

СТЁПА.

Не шел на дни рождения друзей,

чтобы решить математику.

КРИС.

Мы называем его химиком-фанатиком.

СОНЯ.

Учителя уважают за усердие и интеллект.

1 ГРИША.

Короче, я был перфект.

ДАНЯ.

Но сегодня утром, кажется, прошла трещина

Между ним и школой.

ОЛЯ.

Он бросил вещи на

Скамью, да так и сидел в одном ботинке.

С него можно было рисовать картинки.

ПАПА.

*Защищая сына, классу.*

Его зовут Гриша, и он не умеет

кататься на велосипеде!

1 ГРИША.

И пока я в жизни только свидетель

Того, как мои одноклассники

любят издеваться.

**2 ТРЕК**

*Перестановка, стулья по бокам на полу, одноклассники сидят, Аня в центре.*

АНЯ.

Того, как мои одноклассники

любят издеваться.

Над теми, кто не хочет, как они, одеваться.

1 ГРИША.

Над теми, кто не умеет им в лицо смеяться,

АНЯ.

Над теми, кто пытается выделяться.

*Одноклассники забирают мусор.*

МИРОН.

Спасибо-спасибо, его они не трогают:

СТЁПА.

Он умный, тихий и немножечко робот.

КРИС.

У него всегда «пять» по физике и по химии,

СОНЯ.

Он ото всех может откупиться ими.

ДАНЯ.

Никто не станет того обижать,

ЕГОР.

У кого иногда можно списать.

ОЛЯ.

Короче, он устал быть одним из свидетелей,

АНЯ.

Которых и так больше 7 миллиардов на свете.

1 ГРИША.

Расскажу вам про бабушку.

**3 ТРЕК**

*Гриша передает шляпу и шарф, класс, рассматривая, передает их Бабушке, она переодевается. Подсаживает Аню к ребятам, обходит подростков, идет к Грише.*

1 ГРИША.

Она умерла

За пять тыщ километров отсюда.

Однажды я заболел у нее в гостях.

У меня была простуда.

АНЯ.

Сначала бабушка какой-то пахучей штукой натерла висок,

СТЁПА.

Потом принесла ему фиолетовый сок

ЕГОР.

Потом нажала на какую-то точку

под ключицей —

КРИС.

Так, что он решил отключиться.

ДАНЯ.

Наутро он проснулся здоровый,

как новый буфет,

МИРОН.

И попросил конфет.

*Бабушка подсаживается к Грише, он отходит.*

1 ГРИША.

Короче, я думал, что бабушка

не может умереть.

ОЛЯ.

Потому что бабушка в свои 67

Выглядела и не бабушкой совсем.

БАБУШКА.

Но жизнь, как говорила бабушка, удивительный приз.

Иногда она преподносит нам сюрприз,

Твердый, как пятилетний ирис «Кис-кис»:

Кто-то остается без зубов…

1 ГРИША.

*Отворачивается.*

а я без ориентиров и бабушкиных огурцов.

*Бабушка уходит. Класс встает.*

1 ГРИША.

Я вздрогнул от звонка.

АНЯ.

Будто тебя ударила собственная рука.

ЕГОР.

Топот десятков ног

Привел в рекреации уголок.

ДАНЯ.

Его отсутствия не заметили.

Замечают деятелей, а не свидетелей.

КРИС.

В общем, он не произвел хайпа,

Но сразу почувствовал тревожный вайб…

*Степа берет рюкзак Ани, раскрывает его, все скидывают внутрь мусор. Степа вытаскивает из рюкзака шапку.*

СТЕПА.

Ей, Егор.

Смотри, у Пучка Укропа на голове капор!

*Бросает шапку Егору.*

ЕГОР.

Че? Че это за слова? Ты че — старик?

*Бросает шапку Дане.*

ДАНЯ.

Пучок Укропа, такие шапки носили,

когда Ленин лез на броневик.

*Бросает шапку Крис.*

КРИС.

Блин, это теперь Бабушка Пучок,

Вместо рюкзака

у нее должен быть сундучок.

*Бросает шапку Оле.*

ОЛЯ.

Бабушка, бабушка, где ваше пенсне?

*Бросает шапку Мирону.*

МИРОН.

Дед охранник видит тебя во сне.

*Бросает шапку Егору.*

ЕГОР.

*Встает за Аней, проводит шапкой по ее лицу.*

И о, какие у него сны!

Слюна течет из десны.

АНЯ.

Аня ничего не отвечает,

Делает вид, что не услышала.

1 ГРИША.

Ребят, у вас что, поехала крыша?

*Все смотрят на Гришу.*

1 ГРИША.

А знаешь, Егор, ты… свинья!

КРИС.

*(Егору, который наступает на Гришу)*

Да ладно!

Че, не можешь остановиться?

1 ГРИША.

Ребят, у вас такие тупые шутки,

Убиться!

Кстати, мне уже не 13.

Самое время научиться драться.

*Беспомощно сжимает кулаки. Все, глядя на него, начинают хохотать, отходят. Гриша забирает шапку, отдает ее Ане.*

КРИС.

Да вроде никто тебя пока не бьет.

ДАНЯ

Эй, Гриша, ты че,

выпил отравленный компот?

СТЕПА

Посмотрите, что творит наш урод!

1 ГРИША

Лучше быть уродом, чем идиотом,

говорю я.

У Ани крутая шапка.

Даня, не понимаете вы… ничего!

*Все замирают.*

АНЯ

Тут он впервые в жизни выругался вслух,

1 ГРИША

И сам от этого чуть припух.

*Крис аплодирует. Выходит Глория.*

ГЛОРИЯ

Гриша Петелькин?

МИРОН

Кстати, тебе не слишком повезло.

В этот момент, как назло,

Из кабинета вышла Глория,

СТЁПА

Она же Галина Ларионовна,

наш препод по истории.

ГЛОРИЯ

Гриша Петелькин? Гриша Петелькин?

Ты ли это?

Я сейчас разочарована, как комета,

Которая летела к земле, но пролетела.

Услышала то, что слышать не хотела.

Чтоб это было в последний раз!

А ну-ка все в класс.

**6 ТРЕК**

*Перестановка, класс рассаживается. Гриша впереди, за ним Егор. Аня сзади.*

1 ГРИША.

Для моих локтей много места.

За спиной я слышу шепот:

ЕГОР.

Его невеста!

1 ГРИША.

Я вижу: по классу летит записка…

ОЛЯ.

Кажется, он теперь в группе риска.

КРИС.

Кажется, заступившись за Аню,

Он сам оказался за гранью

Приемлемых в нашем классе.

*Егор выбивает из-под него стул. Гриша падает.*

ГЛОРИЯ.

Петелькин, мат вас не красит!

Расскажите лучше про поход

Наполеона Бонапарта.

Идите к доске, вон карта.

1 ГРИША.

Извините, Галина Ларионовна,

я сегодня не готов.

*Хочет выйти из класса.*

ДАНЯ.

У него скоро свадьба.

Ему не до истории, у него любовь!

ГЛОРИЯ.

Может быть, вы нам тогда расскажите, Романов,

Раз у вас нет собственных

любовных романов?

1 ГРИША.

Я думаю о маме, о том,

чтобы она сейчас сказала,

*Выход мамы.*

МАМА.

О том, что этого мало,

О том, что теперь нужно что-то придумать,

Чтобы не случилось так,

Что у них просто появится еще один враг,

Точнее сказать, изгой…

1 ГРИША.

*Останавливает маму.*

Тут мой телефон запищал. Ой,

Я забыл выключить звук.

ГЛОРИЯ.

Гриша Петелькин, ты сегодня отбился от рук.

1 ГРИША.

Извините, я думаю, это мама.

Умерла бабушка,

У нас в семье драма.

Можно я выйду поговорить?

*Перестановка на школьный коридор. Аня и Гриша в центре, остальные спинами.*

1 ГРИША.

Достал трубку,

А на экране

SMS с незнакомого номера:

АНЯ.

Спасибо. Аня.

1 ГРИША.

Я ничего не ответил.

Я решил позвонить маме.

МАМА.

*Не дает Грише вставить ни слова.*

Гришечка! Как ты? Где ты?

С днем рождения, сын, так жалко,

что я не рядом,

Но как же, как же я рада,

Что в моем доме растет такой человек!

Прости, я перезвоню,

мне звонит похоронный агент!

*Одноклассники насмешливо.*

СТЕПА.

Прямо сейчас, кстати,

он прогуливает историю!

ЕГОР.

И вообще он, кажется,

попал в историю.

ДАНЯ.

Только и успел рассказать

он коротким гудкам.

1 ГРИША.

Перезвони, мама, я подожду пока!

КРИС.

Впрочем, поразмыслив мозгами,

Он решил, что нужно двигать ногами,

ОЛЯ.

Что день рождения — время для подарка,

И вот он уже надевает парку.

ГЛОРИЯ.

И идет по серому городу

в неопределенную сторону.

1 ГРИША

Я набрал Мирона. Он мой лучший друг.

*Мирон надевает такой же шарф, как у Гриши. Разные стороны зала. Все рассматривают ребят.*

МИРОН.

Ты знал, что я в школе,

1 ГРИША.

но рискнул: «Если ответит вдруг?»

МИРОН.

Но я не ответил, у меня строгая гимназия.

Там телефоны чуть ли не сдают в тазики.

1 ГРИША.

Мирон одаренный, знает три языка,

МИРОН.

Играю в шахматы, танцую гопака —

Так твой папа называет хип-хоп.

1 ГРИША.

Короче, Мирончик — топ.

МИРОН.

Наши мамы дружат с первого курса,

А мы с пеленок туса.

*Идут навстречу друг другу. Мирон в последний момент отходит.*

МИРОН.

Но Мирон в школе…

1 ГРИША.

А я в луже

Во всех смыслах,

и мне какой-то знак нужен.

*Аня подходит указывает на Валеру.*

АНЯ.

С неба пошел дождь, лучше бы снег,

Навстречу идет какой-то человек.

Ты его узнаешь, это Валера.

**5 ТРЕК**

*Валера надевает куртку, кепку.*

ЕГОР.

У него есть прозвище — Бутылки кавалер.

ВАСИЛИЙ.

Он пьяница, живущий через три двора.

МИРОН.

Ты не кричишь этой встрече ура.

КРИС.

Валера тоже тебя узнает.

СОНЯ.

Он идет нетвердо.

ОЛЯ.

но жует бутерброд.

ДАНЯ.

Он говорит тебе…

ВАЛЕРА.

О, здорово, сосед.

Ты что, пропускаешь школьный обед?

Хочешь, угощу тебе бутербродом?

*Школьники отходят от него.*

Да не бойтесь вы, я пью, но вообще не урод я.

*Остается Гриша.*

Ты знаешь, почему я немножечко страшный?

Потому что этот мир, как бы тебе сказать, страшный.

Получилась тавтология, прости, браток.

Хочешь? У меня есть неоткрытый сок.

*Подходит к Грише, тот отбегает от него.*

Вообще-то я был гимназистом,

Очень любил технику.

Меня даже в школе прозвали техником.

Опять, тавтология. В общем, я подавал надежды,

Пока не потерял я своей Надежды.

**- 5 ТРЕК**

А это не тавтология, это ее имя.

Она умерла. Так часто случается со святыми.

Ее предали, но я не расскажу тебе этой истории.

Наш мир не похож на ресторан «Астория».

*Ругает себя, резко.*

А я мог вмешаться и ее спасти.

Но я испугался стоять на пути.

Но я испугался быть слишком решительным,

Поэтому теперь я пью оглушительно.

Короче, парень, я сам выбрал судьбу,

Когда струсил и закатал свою губу.

**5 ТРЕК**

1 ГРИША.

Блин, ну вы же можете еще исправиться,

Бросить пить. А вдруг вам понравится?

Я думаю, Надежда была бы рада,

Если бы вы немного поменяли свои взгляды…

ВАЛЕРА.

Ты идеалист, мальчик. Я пошел.

Пусть у тебя все будет хорошо. *(Уходит).*

1 ГРИША.

Я и сам не заметил, как снова

оказался у альма-матер.

Открыл дверь, пообещав себе больше

не ругаться матом.

*Школьная столовая. Аня сидит на полу у стены в центре. Мария Петровна.*

**- 5 ТРЕК**

МАРИЯ ПЕТРОВНА.

Гришенька, здравствуй,

у тебя в семье горе,

приношу соболезнования,

Если будет нужна поддержка,

заходи, попробую быть полезной.

ЕГОР.

Мария Петровна — наша классная,

1 ГРИША.

Все, кроме мамы, думают, что она классная.

Я начинаю склоняться в мамину сторону,

Впрочем, внутри меня

пока аргументов поровну

Про нее гадкого и хорошего.

МИРОН.

Она такая гибкая, будто калоша.

ВАСИЛИЙ.

Когда видит жесть, то не ругается,

СОНЯ.

Обходит острые углы,

это так называется.

ДАНЯ.

Она носит улыбку и белые рюши,

СТЁПА.

Кажется, у нее есть автоматические

затычки в уши,

МИША.

Когда при ней кто-то кому-то

говорит обидное,

Ей в нашем классе этого

не слышно и не видно.

АНЯ.

Все видели, как при ней прятали мой пенал,

Все думали, она поднимет скандал,

Но она не заметила. Или сделала вид.

МАРИЯ ПЕТРОВНА.

Дети сами разберутся!

Так педагог говорит.

*Обходит Аню.*

Но при этом перестала брать Аню

в спектакли,

Хотя Аня играет не хуже ни капли.

Так хочется, чтоб все были

веселые и дружные,

Зачем нам та,

кто не умеет завязывать дружбы?

АНЯ.

Я точно никогда не пойду

за поддержкой к Марии Петровне.

*Аня уходит. Гриша ее останавливает у дверей.*

1 ГРИША.

Я понял, что не хочу, как она,

решать все полюбовно.

Я шел в столовую.

И вдруг передо мной Аня.

АНЯ.

Она хотела не краснеть.

1 ГРИША.

Я видел ее старания,

АНЯ.

Но щекам не прикажешь, и ушам, и шее,

1 ГРИША.

Впрочем, может, она просто грелась у батареи.

АНЯ.

Но и ты, Гриша, цвета весенней розы,

1 ГРИША.

Просто я недавно вернулся с мороза.

Вместе с розами я вспомнил,

что нет больше бабушки!

АНЯ.

Хочется плакать в жилетку,

а у тебя только рубашка?

1 ГРИША.

Я виню себя за то, что вообще вернулся,

А еще за то, что в сменку не переобулся,

Мокрые ноги мне мешают собраться.

АНЯ.

Плакать нельзя, а то будут стебаться.

Семь минут до звонка, чтобы высохли глаза.

1 ГРИША.

Только не думать о бабушке, она была бы за.

АНЯ.

Возьми тарелку и иди искать стол…

*Аня уходит.*

1 ГРИША.

Пустого стола не нашел,

МИША

Но окликнул вдруг Миша:

«Иди сюда, Гриша»!

*Гриша и Миша сидят на полу в центре.*

МИША.

Я очень тебе сочувствую.

У меня полгода нет деда.

Извини, если этот разговор не к обеду.

1 ГРИША.

Хочешь конфету?

У меня их целый пакет.

МИША.

Ты чего? Обворовал буфет?

1 ГРИША.

Не, у меня сегодня днюшка:

бабушка умерла, мама улетела.

Короче, день - пушка.

МИША.

Поздравляю.

Да, реально, повезло не слишком…

**4 ТРЕК**

*Одноклассники поворачиваются к Мише, он это чувствует, отходит к ним.*

1 ГРИША.

А знаешь, Миша, у меня есть мыслишка.

Приходи сегодня в гости.

Еще придет друг Мирон,

Мы закажем пиццу. Ну или сварим макарон.

Выпьем компота, посмотрим Гарри Поттера,

Короче, я буду рад,

Если ты придешь ко мне, брат.

МИША.

Спасибо, Гриша…

*На Гришу смотрит весь класс, насмешливо.*

ЕГОР.

Но ему нужно спросить у олдов.

МИРОН.

Они немного зажестили от холодов,

КРИС.

Вчера не пустили его на футбол,

СОНЯ.

Сказали, сделать физику важнее,

чем забить гол.

МИША.

Короче, я спрошу. Но не обещаю.

ДАНЯ.

Звонок возвестил,

что пора заканчивать с чаем!

СТЁПА.

А в коридоре запахло насилием.

*Егор выталкивает Василия и усаживает на стул, держит за плечи, не давая встать.*

МИША.

В этот раз жертвой выбрали Василия —

ВАСИЛИЙ.

Василий смеялся!

ЕГОР.

Но был неискренним.

МИРОН.

Его пинают сначала сильные,

ВАСИЛИЙ.

А потом он сам без усилия

Обижает того, кто следующий,

Как советский заведующий.

КРИС.

Короче, клоун наш Вася.

1 ГРИША.

Впрочем, это здоровая ситуация

в нашем классе?

ДАНЯ.

Что тот, кого обижают,

Потом сам других унижает.

СТЁПА.

Кстати, класс у нас самый сильный в школе,

МИША.

Вы не подумайте, мы дурачки что ли?

ЕГОР.

Просто у нас принято и даже прилично

Несмешно шутить, переходя на личности.

МИРОН.

Поэтому Ане крепче всех достается

За то, что она дальше ни над кем не стебется.

*Василий ставит стул у стены рядом с Гришей. Кривляется «для класса».*

ВАСИЛИЙ.

Она новенькая,

и не играет по нашим правилам.

Взрослые бы сказали, что это правильно.

Кажется, она на нас даже не злится.

В общем, эта Аня — странная птица.

*Садится на стул, ждет. 1 Гриша пытается уйти, у двери останавливается.*

1 ГРИША.

Я качался по школе, как дверь,

сорвавшаяся с петель.

Вот открылись глаза.

И что мне делать теперь?

ВАСИЛИЙ.

Главное, Гриша,

ты больше не плачешь.

А если будет нужно,

сумеешь дать сдачи.

Иди на литературу,

чтоб опять никто не заметил.

Кажется, ты самый

незаметный парень на свете!

Поздравляю! Аплодисменты зала!

*Анна Андреевна слева, справа входит Аня.*

АННА АНДРЕЕВНА.

Был предпоследний урок,

я вам все рассказала.

*Перестановка стульев в один ряд, все садятся, 1 Гриша с краю. Ане не хватает места, Гриша уступает свое.*

Как вам идея, что на следующем уроке

Мы разберем ваши любимые

поэтические строки?

ДАНЯ.

А матом, Анна Андреевна,

можно будет ругаться?

АННА АНДРЕЕВНА.

Если это поэзией будет называться.

*Класс уходит за Анной Андреевной, остаются Аня и Гриша.*

1 ГРИША.

Все страшно смеялись, а я сообразил:

У меня есть неделя, злость и немного сил.

Свидетельство — тоже оружие.

Я готов пропускать уроки и ужины,

Если у меня получится найти форму

Своему неприятию здешней нормы!

АНЯ.

Запихивая в рюкзак тетрадь,

Ты понял, что сложно его закрывать,

Что он до сих пор полон конфет,

Что ты несешь на спине буфет.

1 ГРИША.

Но совершенно не хочется кричать «Эй, ребят!

У меня день рождения, а еще есть такой обряд:

помянем бабушку!» Ну что за бред?

Я не буду этого делать.

АНЯ.

Конечно, нет.

1 ГРИША.

Я положу конфету на ступеньку школы.

АНЯ.

Еще через три ступеньки.

1 ГРИША.

Потом на перила крыльца.

АНЯ.

Потом на скамейку.

1 ГРИША.

Потом на крышу машины.

АНЯ.

И так по одной,

1 ГРИША.

Без конца,

АНЯ.

Без конца,

1 ГРИША.

без конца…

*С Аней в дверях сталкивается Мирон, Аня уходит.*

МИРОН.

Срезая дорогу прямо через сугроб,

Переходя на галоп,

С распростертыми объятиями…

1 ГРИША.

Ко мне несется он —

Друг души моей Мирон.

МИРОН.

Кто тут родился в этот четверг?

*Обнимаются.*

1 ГРИША.

Мы забили на пиццу,

МИРОН.

Мы сварили пельмени,

1 ГРИША.

Нашли записку папы, что он на смене,

МИРОН.

Нашли записку бабушки, что она будет в шесть.

1 ГРИША.

Сели есть.

*Садятся, Мирон придвигается к нему на «диване».*

МИРОН.

Подожди, свет моих очей.

Отсчитаем в тарелке четырнадцать пельмешей,

И вставим в них немного свечей.

Давай, желание загадывай скорей!

1 ГРИША.

*Начинает «по приколу», но с каждой фразой делается серьезнее.*

Дай мне, год, дерзости

Чтоб останавливать мерзости!

Дай мне не быть хорошим,

Когда хочется плюнуть в рожу.

Дай мне, что ли, влюбиться,

И полететь, как птица.

И я рассказал Мирону про Аню.

МИРОН.

Скажи, Гриш, а какой она тебе показалась,

Когда в классе вашем тогда оказалась?

1 ГРИША.

Ну, нормальной, прикольной, умной,

Стильно одетой, не полоумной.

МИРОН.

Она новенькая.

И не играет по их правилам,

Если я тебя понял правильно.

И, видимо, ее очень трогает,

Когда все кричат, что она убогая.

1 ГРИША.

А кого не трогает, Мирон? Кого не трогает?

МИРОН.

Только, видимо, Бога!

**11 ТРЕК**

*Толкают друг друга, дурачатся, бегают. Устали, упали.*

МИРОН.

(*неожиданно)*

Слушай, мы, кажется, все-таки уезжаем в Германию

Папиными стараниями!

*Пауза.*

1 ГРИША.

А знаешь, что, друг Мирон?

Проваливай со своими новостями!

МИРОН.

Ты чего. Ну, я ж не сейчас уезжаю!

Эй, мужик, чего-то я не втупляю.

Ты чего так остро,

Будто скалистый остров?

1 ГРИША.

Мирон, уходи, пожалуйста, уходи, я сказал.

Иначе я устрою такой скандал,

Так поругаюсь с лучшим другом,

Что об этом узнает вся округа.

МИРОН.

Я же говорил, что мы однажды уедем!

1 ГРИША.

Я думал, ты просто бредил!

МИРОН.

Я не виноват, что отец получил там работу!

1 ГРИША.

Но можно было сообщить мне это в субботу,

Или в мае следующего года!

А не сейчас, когда за окном мокрый снег.

*Мирон уходит.*

1 ГРИША.

Мне сегодня 14! Я человек.

**9 ТРЕК**

*Гриша снимает шарф, бросает на диван. Уходит. Аня разминулась с ним в дверях.*

АНЯ.

Я проснулась в кровати при свете луны…

*Сны Ани.*

1 СОН АНИ.

Я проснулась в кровати при свете луны.

Голова болит с непривычки видеть сны.

2 СОН АНИ.

Я скольжу по льду.

А если я упаду,

То главное — рассмеяться первой.

3 СОН АНИ.

Вечно помнить об этом -

действует мне на нервы.

4 СОН АНИ.

Но если я вдруг от боли расплачусь,

Прибегут мои палачи.

Хохочи, Аня, хохочи!

АНЯ.

Мама достала градусник — 38,7.

Ох, Аня, ты больная совсем!

1 СОН АНИ.

Я рада, что останусь лежать в кровати,

2 СОН АНИ.

Буду смотреть в окно и книжки читать,

3 СОН АНИ.

Буду смотреть в окно и мечтать,

Как все со мной дружат,

Все меня принимают.

4 СОН АНИ.

Они меня еще пока просто не знают.

АНЯ.

Я хорошая. Я хорошая,

Но чем-то неправильная,

Раз они не могут понять меня правильно.

1 СОН АНИ.

Знаете, что мне сегодня снилось?

Что я влюбилась.

2 СОН АНИ.

Что он держал меня за руку,

Мы шли по скользкому льду.

3 СОН АНИ.

А потом он отпустил меня и сказал:

- Они идут!

4 СОН АНИ.

Если я буду с тобой, они будут смеяться,

Я не могу так над собой издеваться.

Встретимся после урока на пятачке за столовой!

СНЫ АНИ.

Не забывай: тебе нужно срочно стать клевой!

АНЯ.

Мне нужно срочно стать клевой?

*Уходит на диван, берет шарф Гриши. Сны подсаживаются к ней.*

У меня открыто десять вкладок в хроме,

«Как стать крутой девчонкой»,

но там нет ничего дельного, кроме

Совета…

СНЫ АНИ

пытаться быть проще!

АНЯ.

Пытаться быть проще?

Но если я не пунктуация,

Не книжка Толстого,

то как мне пытаться?

Если решило так мироздание,

Что я сложносочиненное создание?

Что я не простое многоточие?

Если даже, когда я сплю ночью,

Мне снится, что я наконец-то причастна…

1 СОН АНИ.

А без этого ты несчастна?

2 СОН АНИ.

Они все хорошие, все хорошие,

Но иногда хочется дать по роже им.

3 СОН АНИ.

Я же прочная, я же смелая,

И стихи читала, и пела я…

4 СОН АНИ.

Слезы капают на пододеяльник из «Икеи».

АНЯ.

Боже! Нет рекламы глупее.

**1 ТРЕК**

*Выходят актеры-парни.*

ПАПА.

Я не сплю, несмотря на старания,

САНЯ-ИЗГОЙ

Я думаю, что нужно ответить Ане.

СТЕПА.

Что мне вообще не стоит стесняться

ДАНЯ.

Дружить с ней и близко общаться.

МИРОН

Я был поражен своим открытием,

Мне хотелось писать ей: «Давай дружить?»

*Аня встает, повязывает ему шарф, назначает 2 Гришей. Уходит.*

2 ГРИША.

Но было четыре тридцать пять.

Я решил совсем не ложиться спать.

*Свисток. Физрук орет.*

ФИЗРУК

Ну что, никто сегодня не опоздал?

Первая — физра!

Быстро в спортзал!

*Стулья вдоль стены, класс выстраивается.*

Сегодня бегаем на время!

И прыгаем в длину!

*Физрук уходит, класс садится по углам, 2 Гриша в центре.*

2 ГРИША.

Я чувствовал, что тону.

Но я все-таки написал SMS:

«Не за что, спасибо.

Твоя шапка зэ бест»

Почему? Ну почему ты не в школе?

Никого и не спросишь.

Эй, Оля!

ОЛЯ.

Привет, ну ты как? Немного ожил?

После смерти папы я тоже

Весь год жила, будто без кожи.

2 ГРИША.

*Перебивает.*

Оль, ты не знаешь, почему не пришла Аня?

ОЛЯ.

Гриша, хочешь совет?

Проживи этот день без противостояния.

Ты же видишь, никто не спрашивает: «Где Аня?»

А если вдруг спросят – ты просто пожми плечами!

2 ГРИША.

Телефон молчал. Я получил три пятерки.

И вышел из школы с ощущением, что меня терли на терке.

И когда подходил к парадной,

Получил сообщение…

*Спиной к залу читает.*

«Приболела я. Гриша, ты очень классный!»

*Пауза. Оборачивается, счастливый.*

Я смотрел на небо и думал, что жизнь прекрасна!

«Выздоравливай, Аня!

А если нужна какая-то помощь,

Сообщай, я приду на помощь!»

*Папа и Гриша.*

ПАПА.

Сын, ты чего-то совсем приуныл,

На дворе Новый год, ничего не забыл?

Давай-ка сходим за елкой.

2 ГРИША.

Пап, без мамы от елки не будет толку.

ПАПА.

Гриша, нос-то не вешай.

Мне снилось, что мама к нам прилетит.

А вдруг сон был вещий?

2 ГРИША.

Папа, она сказала, что не успеет разобраться с наследством.

ПАПА.

Сынок, не забивай себе этим детство.

2 ГРИША.

Пап, я уже большой, мне 14, не 13,

Ромео и Джульетта как раз собрались влюбляться.

ПАПА.

О, Гриша, ты чего, к кому-то неравнодушен?

2 ГРИША.

Пап, отстань, мне это совсем не нужно.

**6 ТРЕК**

*Елочный базар.*

САНЯ-ИЗГОЙ

Все куда-то бегут!

СТЁПА.

Семь дней до главного праздника!

ВАСИЛИЙ.

Нужно опустошать карманы и наполнять тазики.

СОНЯ.

Все люди движутся, как в строю.

ОЛЯ.

Что называется, попали в струю.

2 ГРИША.

Если честно, меня это бесит.

Я любил такое, когда мне было десять!

ПАПА.

Гриша, какая елка тебе нравится?

Смотри на эту, разве не красавица?

2 ГРИША.

Сойдет. Нормально.

И как мы ее затащим в дом?

ПАПА.

А там не твой одноклассник Романов?

Ну точно он.

2 ГРИША.

Я даже издалека стал просекать,

Что его за что-то отчитывает мать.

ПАПА.

Женщина в меховой шапке и сапогах по колено?

*Крис надевает шапку, становится Мамой Дани.*

2 ГРИША.

Жутко громкая, как сирена.

МАТЬ ДАНИ.

Я сказала тебе «нет»,

Ты что, не понимаешь?

Совсем тупой,

Не соображаешь?

ДАНЯ.

Она всегда говорит таким тоном,

Будто глыба льда падает с крыши дома,

МАТЬ ДАНИ.

Я сказала тебе «нет»,

Ты что, не понимаешь?

Ты что, тупой,

Не соображаешь?

ДАНЯ.

Мать, не ори, люди смотрят, сбавь оборот!

МАТЬ ДАНИ.

Я сказала заткнись, закрой свой поганый рот!

На Новый год ты поедешь к отцу,

Наш разговор подошел к концу!

*Стоп-кадр.*

2 ГРИША.

Я понял, что унижение

Рождает движение:

Униженный унижает,

Обиженный обижает,

Насилие воспроизводит насилие,

И нужно большое усилие,

Чтобы как-то это остановить,

Побитым быть, но не бить!

ДАНЯ.

А Дане Романову это не удается,

Поэтому он надо всеми стебется.

2 ГРИША.

Я был зол на его мать,

Пока не начал соображать,

Что, может, и ее тоже

В детстве словами били по роже!

МАТЬ ДАНИ

На Новый год ты поедешь к отцу,

*Уходит за дверь, обращается ко всем.*

Наш разговор подошел к концу!

**6 ТРЕК**

*Все расходятся, остаются Папа и Гриша.*

2 ГРИША

Папа, слушай, а тебя в детстве били?

ПАПА

Нет, сынок, меня любили.

2 ГРИША

Я словил внезапную близость с папой.

ПАПА

Мы включили «Битлз».

**7 ТРЕК**

2 ГРИША

Я повесил на елку тапок.

*Папа и 2 Гриша ставят вешалки в центр. Это елка. Садятся по бокам на стулья.*

ПАПА

Мы достали летнюю обувь

И украсили елку сандалиями.

2 ГРИША

Потом добавили лампочек

ПАПА

И мой дырявый носок.

2 ГРИША

Это лучшая елка в жизни, папа!

ПАПА

Правда, сынок!

*Папа уходит. 2 Гриша смотрит на елку.*

2 ГРИША

А я сел за письменный стол.

И наконец-то слова нашел!

*Из противоположной двери появляется рука с листами бумаги. 2 Гриша берет их и читает.*

Я знаю одного парня, у него наглый вид

И улыбка, которая меня злит.

Он делает все, чтобы казаться крутым,

У него нет огня, поэтому он пускает дым

В глаза другим, их глаза слезятся

От обиды и боли.

*(В зал).*

Где научился он издеваться?

Может быть, он на самом деле

Не уверенный в себе парень в здоровом теле,

А щенок, которого тыкали мордой в плошку

За то, что не мог держать ложку,

Говорили с ним, как с собакой,

И стыдили, когда он плакал.

**7 ТРЕК**

*Класс заполняется, у всех в руках листы.*

АНЯ.

А теперь он пес, натасканный на наркотик унижения,

Другого он ранит без сожаления,

Ему кажется, что так выглядит сила,

но так выглядит рана.

Не дали сдачи? Как это странно!

АННА АНДРЕЕВНА.

Это распаляет его пыл,

Он бьет и думает: «Я победил!»

А он просто бьет, потому что его кто-то бил.

САНЯ-ИЗГОЙ.

Когда один другому делает больно,

Я говорю: «Довольно»!

Стебать другого — тупо, а не прикольно.

СТЁПА.

Стыдно гнобить, а не быть загнобленным,

Стыдно быть гоблином.

ЕГОР

Стыдно убивать, а не быть убитыми,

Стыдно быть с битами.

ВАСИЛИЙ.

И вроде эти слова не новые,

Но почему все повторяется снова?

ОЛЯ.

Говорю, что стоять в стороне,

Когда другому делают плохо, —

Быть лохом.

ДАНЯ.

Позволять насилию совершаться —

К насильнику приближаться.

КРИС.

В новом веке, в новом веке

Совершающие насилие — калеки.

В новом веке, в новом веке

Здорово найти новое в человеке.

2 ГРИША.

Умение останавливать насилие в себе и вокруг.

Тогда, может, мы и выживем вдруг.

**- 7 ТРЕК**

*Пауза. Все смотрят на 2 Гришу.*

АННА АНДРЕЕВНА.

А кто автор, Гриша? Скажи скорей.

2 ГРИША

Да есть такой. Эм. Си Борей.

*Отдает ей листы и садится.*

АННА АНДРЕЕВНА.

Актуальная повестка у этого Эм Си,

К рифме есть, конечно, вопросы, если меня спросить.

Но с другой стороны, а если война?

Нужно защищаться,

Иногда бить — это в живых остаться,

Очень жаль, что об этом никто не говорит.

ВАСИЛИЙ.

Анна Андреевна, Гриша чего-то темнит.

Я загуглил Эм Си Борея, но такого не существует,

Мне понравилось, как он рифмы миксует.

ОЛЯ.

А может быть, поэт — сам Гриша?

2 ГРИША

Я надеюсь, тебя никто не услышал.

ОЛЯ.

Гриша, если это ты сочинил,

То не стоит стесняться.

Это же классно,

Что ты умеешь в стихах изъясняться!

АННА АНДРЕЕВНА.

Может быть, ты будущая звезда,

Но тогда нужна смелость сказать:

«Это я, да!»

Талант — это только маленькая доля успеха.

Нужно не бояться заявлять о себе,

не пугаться критики, смеха…

САНЯ-ИЗГОЙ.

Гриша, по-моему, это офигенно!

Если ты можешь так писать,

Тебе море по колено.

*Егор резко встает, гремит стул.*

ОЛЯ.

А кому смешно,

Тот относится к Грише предвзято!

**7 ТРЕК**

*Гриша отдает Манифест Ане, все расходятся. Бабушка и Папа сзади на стульях. Телефонный разговор Мамы и Гриши.*

МАМА.

Сынок, дорогой, нотариус перепутал даты.

Я вернусь домой не раньше пятого,

И хочу, чтобы ты не сомневался…

2 ГРИША.

Мама, расставь приоритеты,

Бабушка уже умерла!

Но я-то еще остался!

МАМА

Не надо, сынок. Мне тяжело, Гриш.

Я стала сиротой, ты меня услышь!

2 ГРИША.

Я услышал! У меня начались каникулы.

Мой друг меня словно из жизни выкинул,

Меня жрёт уходящий год.

Мои чувства — его компот.

*Бабушка подходит к Грише, поправляет шарф.*

БАБУШКА.

Утром приехала бабушка!

2 ГРИША.

Это радостно.

БАБУШКА.

Привезла икру, ветчину и сладости,

Сходишь к Мирону? У вас же традиция.

2 ГРИША.

Каждое тридцать первое кушаем пиццу мы.

Но я вообще не уверен, что он это помнит,

БАБУШКА

Позвони ему!

2 ГРИША

Гудки короткие, как черепашьи лапы,

Ответили мне. Постучал папа.

ПАПА.

Гриша, а может, дернем сегодня в гости?

Мой школьный друг, Бондарев Костя,

Зовет нас к себе. У него дочка Лиля,

Ты ее помнишь? Вы вместе рыбу удили?

Ей, вроде, тоже четырнадцать лет.

2 ГРИША

Какая Лиля? Не помню, нет.

**8 ТРЕК**

*Осторожно выходит Лиля. Папа и Бабушка ободряют Гришу.*

ЛИЛЯ

На самом деле ты помнишь прекрасно,

Нам было по семь. Я в платьице красном,

2 ГРИША.

Я впервые в жизни почувствовал,

Что влюблен,

И подарил ей подарок.

Это был мягкий слон.

ЛИЛЯ.

С красным сердечком на животе…

2 ГРИША.

И с бантиком на хвосте…

ЛИЛЯ.

Ты признался нелепо, как только мог…

2 ГРИША.

Я сказал, что у меня на сердце замок,

А у нее ключ.

Мне показалось, так романтично и очень туманно!

ЛИЛЯ.

Гриша, а знаешь… ты странный!

*Лиля садится.*

ПАПА.

После этого ты стал жутко стесняться

И всячески отпираться

От семейных дружеских встреч.

БАБУШКА.

Лиля с родителями уехали лет на пять.

2 ГРИША.

И я перестал ее вспоминать.

ПАПА.

Представляешь, они вернулись неделю назад.

Костя говорит, нашел не работу, а клад.

На Новый год они зовут нас в гости.

Ну что, поедем к Лиле и Косте?

БАБУШКА.

Он чувствует и смущение, и восторг.

ПАПА.

Это же сюрприз и внезапный торт —

Встретить свою первую (и единственную) любовь

БАБУШКА.

И проверить, почувствуешь ли что-нибудь вновь.

**8 ТРЕК**

2 ГРИША

Интересно, какая она вообще?

Пользуется ли она средством от прыщей?

Что она слушает? Какой от нее вайб?

С кем она дружит? Где для нее хайп?

БАБУШКА.

Гриша, не стоит так волноваться.

Выдох. Вдох.

ПАПА.

И беги одеваться!

2 ГРИША.

Болотные штаны и полосатый лонгслив.

А может быть, пиджак цвета недоспелых слив?

Джинсы и серое худи?

В чем сегодня крутые парни выходят в люди?

*В гостях у Лили. Папа и Костя переставляют вешалки.*

ЛИЛЯ.

Привет.

2 ГРИША.

Привет.

ПАПА.

Так и будем стоять на пороге?

Ну, привет и привет. Давай вытирай ноги!

КОСТЯ.

Пойдемте в гостиную, там накрыт стол.

*Все рассаживаются. Гриша и Лиля напротив.*

КОСТЯ.

Гриша, какой ты большой, а недавно ходил под стол!

ПАПА.

А Лиля-то какая красивая девица!

КОСТЯ.

Ну, пора подкрепиться!

ЛИЛЯ.

Лиля была смешливой, громкоголосой,

Бойко отвечала на все вопросы,

2 ГРИША

Она мне нравилась, но в сердце не екало,

Хотя я проверил вокруг и около.

КОСТЯ.

Еще приедет семья, знакомые твоего папы.

ПАПА.

О кей. Может, пока сыграем в «Шляпу»?

*Рассаживаются, Лиля и Гриша на полу.*

СТЕПА. Крокодил!

*Все смеются.*

САНЯ. Вертолет!

*Все смеются.*

ОЛЯ.

Лиля очень смешно объясняет слово «топор»!

*Все смеются.*

СТЕПА.

Слышите, в дверь звонят?

КОСТЯ.

Я схожу в коридор.

ПАПА

Вот и расширилась наша компания!

*Все смеются.*

СОНЯ.

Вошли мужчина в очках,

ВАСИЛИЙ.

Женщина с рыжими волосами,

САНЯ.

мальчик лет четырех…

*Дружный смех. В дверях стоит Аня в платье.*

2 ГРИША.

И Аня.

Моя одноклассница Аня.

**1 ТРЕК**

*Все смотрят на Аню. Степа встает, подходит ко 2 Грише и забирает у него шарф, становится 3 Гришей. Гости расходятся. Гриша идет к Ане, двигая стулья на своем пути.*

3 ГРИША.

Итак, я не получаю весточек от Ани.

Я приложил все старания,

Чтобы не думать об этом,

Чтобы эта карета

Вообще превратилась в тыкву,

Но чтоб мой разум не пикал.

Я ждал начала учебы.

Не химию учить чтобы,

А чтобы тебя глазами потрогать.

Я вспоминал каждую твою шутку,

Смущение, когда папа подал тебе куртку.

Как ты тихо сказала перед уходом…

*Аня проходит к двери.*

АНЯ.

Гриша, спасибо! и села в «Шкоду».

3 ГРИША.

Я написал ей три дня спустя в личку:

«Аня, они пустые и глупые, а ты крутая личность».

АНЯ

Знаешь, да я не очень переживаю.

3 ГРИША

Заходи выпить со мной чаю.

*За спиной Ани, очень близко.*

АНЯ.

Я уезжаю в лагерь со своим театром.

В ближайшие пару недель навряд ли.

*Аня уходит.*

3 ГРИША.

Мне было стыдно, что я запал.

Я думал, вдруг показалось,

Может, я мало спал?

Я ходил, лежал, молчал со старанием,

Но все время фоном думал об Ане.

**4 ТРЕК**

*Гриша не находит себе места. У двери, куда ушла Аня, садится в отчаянии. Входят Мама и Папа.*

МАМА.

Но пятого поздно вечером

Мама внесла свои вещи.

3 ГРИША.

Она была серая и измученная

МАМА.

Я справлюсь, получше мне.

Ребята, как я по вам соскучилась!

Пока вас не видела, очень измучилась.

ПАПА.

Это нелегко -

переживать смерть мамы, Гришка.

Особенно, когда ты так далеко.

МАМА.

Кажется, недодала много слишком.

Полтора года не приезжала,

Звонила редко, редко писала.

Хочется открутить время назад.

3 ГРИША.

Мама, зато я тебе очень рад.

*Мама и Гриша обнимаются. Папа садится.*

ПАПА.

Мы сидим на диване

И каждый плачет об Ане.

Бабушку тоже так звали.

**3 ТРЕК**

*В дверях Бабушка.*

ПАПА.

Помню, как мы встречали ее на вокзале,

Когда она в последний раз приезжала.

МАМА.

Помню запотевшие окна вокзала,

3 ГРИША.

Бабушка обвела нас озорным взглядом

И сказала…

БАБУШКА.

Я кое-чему научилась, о чем мечтала,

Я должна показать вам это!

*Бабушка встает на стулья, идет до центра, делает «оп!»*

ПАПА.

И прямо в зале вокзала

Бабушка на руки встала…

БАБУШКА.

Устояла

И пошла на руках по блестящим плитам!

МАМА.

На зависть хмурым всем и сердитым.

3 ГРИША.

Короче, бабушка была полный восторг.

ПАПА.

Но опустел наш полк.

*Подает Бабушке руку, она спускается.*

БАБУШКА.

Гриша, а ведь мама не засекла,

Что как-то сомнительны твои дела?

Что ты стыдишься и не находишь себе места.

3 ГРИША.

Ведь школьный изгой — моя невеста.

Да и не невеста. И вообще, она ко мне, наверное, ровно дышит.

Я же просто урод. Меня все уважают, но никто не слышит.

БАБУШКА.

Тебе кажется, что ты ее не достоин?

Что ты трусливый мальчишка, а не доблестный воин?

3 ГРИША.

Да, бабушка Аня была полный восторг.

Но опустел наш полк.

*Бабушка уходит.*

**6 ТРЕК**

*Школа. Одноклассники проходят мимо Гриши, ставят стулья на класс. Первый стул Ани – пустой.*

ЕГОР.

И вот наступило одиннадцатое января!

3 ГРИША.

Я думал, что время остановилось,

но оказалось, зря.

5,4,3 минуты до начала урока.

ОЛЯ.

Входит Оля!

СОНЯ.

София!

МИРОН.

Егор с Серегой.

ДАНЯ.

Входит Даня с наглой ухмылкой

3 ГРИША.

с тех пор, как я видел его маму,

я не ненавижу его так пылко.

САНЯ.

После каникул в классе не густо.

ВАСИЛИЙ.

Только за первой партой слева пусто.

*Егор садится на пустой стул Ани. Все оборачиваются к 3 Грише.*

3 ГРИША.

Вдруг она заболела после лагеря?

Я чувствую, как внутри меня просыпается траги-

комический герой,

который за сегодняшним днем ничего не видел.

ЕГОР.

А день, не случившись, его обидел.

ОЛЯ.

Стал дыркой в календаре надежды,

Которая, как весна, согревала прежде.

МИРОН.

Стал сплошным неоправданным ожиданием!

Ведь ничто не приносит бóльших страданий.

ДАНЯ.

Ждал перед началом каждого урока,

СОНЯ.

На каждой перемене, когда около

Скрипела дверь и слышались шаги

ВАСИЛИЙ.

Ты думал, что это ее башмаки.

Но каждый раз чувствовал только сквозняк.

ВСЕ АКТЕРЫ.

Дурак!

*Выход Марии Петровны.*

МАРИЯ ПЕТРОВНА.

А третьим уроком был классный час.

Рада видеть свой класс.

Кстати, Аня Потемкина перешла в другую школу.

ЕГОР.

Ура! Не выдержала наших приколов!

ДАНЯ.

Над кем же мы будем ржать без Пучка Укропа?

СОНЯ.

*Неожиданно поднимает руку.*

А, по-моему, Аня была в порядке,

А вы не правы, ребятки.

Мне не нравится, что я учусь в компании ребят,

Которые каждого новичка сразу чмырят!

САНЯ.

Да, кстати, народ, я согласен с Соней.

Вы и так весь наш класс раскололи.

МИРОН.

Даня, блин, чего ты ухмыляешься,

Думаешь, ты крутой, потому что издеваешься?

ДАНЯ.

А чё она шуток не понимает?

ОЛЯ.

Нормальная шутка, когда в тебя тряпкой кидают!

МАРИЯ ПЕТРОВНА.

Я думаю, Аня просто переехала,

Теперь ей до нашей школы далеко ехать.

Если бы ей было плохо, она бы мне рассказала.

А давайте обсудим украшение зала!?

3 ГРИША.

Ситуацию спас своевременный звонок.

Когда бежишь в столовую, все ок!

**6 ТРЕК**

*Перемена. Выход Ани с «Манифестом», стоит у стены. Стулья к стене, в очереди первый Саня, за ним Гриша. Остальные сидят.*

3 ГРИША.

Я встал в очереди за Саней.

Он был изгоем в классе,

пока не появилась Аня.

САНЯ.

Просто моя мама — уборщица нашей школы.

3 ГРИША.

Саню гнобили тихо, как мышку под полом.

ДАНЯ.

И тут перед ним встал Даня!

ЕГОР.

Нормальная практика — влезть без очереди!

**- 6 ТРЕК**

АНЯ.

Нормальная практика — влезть без очереди?

3 ГРИША

И вдруг я рассердился очень.

*Неожиданно для всех.*

Эй, Романов, это не твое место!

ДАНЯ.

Петелькин, ты чё такой дерзкий?

*Одноклассники отходят назад, Гриша и Даня на авансцене.*

ОЛЯ.

Он отошел к бойлеру.

СОНЯ.

Его сжало пружиной каменной.

МИРОН.

Снаружи сковало, изнутри жгло пламенем.

КРИС.

Налил стакан липкого чая.

ВАСИЛИЙ.

И отправился в очередь.

САНЯ.

Глаза щипало, видно было не очень.

ЕГОР.

Он плюнул в стакан…

3 ГРИША.

И вылил Дане прямо на голову.

*Пауза.*

ОЛЯ.

Даня бросился в ярости, не сказав ни слова.

СОНЯ.

Его держали буфетчица, физрук и три старшеклассника.

МИРОН.

И даже при этом выглядел он опасненько.

3 ГРИША.

Я тебя сейчас облил от слабости.

Потому что не знал, как ответить на твои гадости.

*Егор забирает Даню. Одноклассники садятся у стены, Мама переодевается.*

МАМА.

Сынок… *(Пауза).*

Я думаю, был серьезный повод

Для этого скандала.

Пройдемся и побеседуем, чтобы

Я все от тебя узнала.

3 ГРИША.

Мы шли кругами по району,

А я рассказывал и рассказывал.

АНЯ.

Мама не перебила его ни разу.

А в конце спросила:

МАМА.

Дашь мне почитать «Манифест»?

3 ГРИША.

Я ответил «йес!»

*Аня передает «Манифест» 3 Грише, он – ребятам, они Маме.*

МАМА.

Гриша, ты такой крутой, что поднял это со дна…

АНЯ.

Что всех пробудил и как-то собрал.

МАМА

И теперь нужно что-то делать, забив на рабочий аврал.

АНЯ.

Потому что не дети должны это разгребать…

3 ГРИША.

Потому что в школе никто не должен страдать.

МАМА.

Потому что травля, как и война,

Не неизбежное зло, а болезнь,

которая накипела за множество страшных лет,

В которые из-за нелюбви и бед,

Люди вырастали сломанными, как лед,

На луже, по которой прошел народ.

3 ГРИША.

А когда ты дурак и у тебя болит,

Хочется, чтоб и другой был инвалид.

АНЯ.

Потому что учитель должен быть настоящим Взрослым,

А не тем,

Кто хочет «стать для детей всем»,

Залатывая властью свою дыру

В голове, а может быть, между ребрами.

3 ГРИША.

А потом забираться в нору,

Когда не все оказались одинаково добрыми.

МАМА.

Это и про меня, Гриша, это и про меня.

Я никогда не забуду этого дня,

И того, чему ты меня научил.

Прости, что у меня не было сил

На родительских собраниях, когда я слышала,

как Мария Петровна линчует чье-то дитя,

Сказать вслух, громко и не шутя,

Что так нельзя!

3 ГРИША.

У нас в классе

Она постоянно сравнивает Степу и Васю.

АНЯ.

А там, где сравнение, там, где сравнение,

Кто-то точно не вписывается в уравнение.

Там прорастает травля, как чертополох.

3 ГРИША.

Ты не такой как все? Значит, ты лох!

*Мама подходит к Грише и Ане.*

МАМА.

Сделаем так: я на днях пойду и слова найду,

Попробую поговорить про вашу беду,

Потому что это беда, Гриша,

Если в школе небезопасно,

Когда быть «не как все» - опасно.

АНЯ.

Когда быть «не как все» - опасно.

**9 ТРЕК**

*Мама переодевается. Одноклассники встают.*

САНЯ.

Он все рассказал...

3 ГРИША.

Мне совсем не хотелось, чтоб мать

Шла это решать.

МИРОН.

Он все рассказал...

3 ГРИША.

Я думал, как мне повезло,

Что мама моя средь других родителей — НЛО.

ЕГОР.

Он все рассказал...

3 ГРИША.

И почувствовал страх и стыд…

ДАНЯ.

Он все рассказал...

3 ГРИША.

А что, если мама не победит?

КРИС.

Он все рассказал...

ОЛЯ.

Да она все равно пойдет.

СОНЯ.

Его мама

Непобедимо упряма.

3 ГРИША.

Но сначала на свою беду

Я туда пойду.

САНЯ.

Чего я боюсь?

МИРОН.

Что меня побьет Даня?

ОЛЯ.

То есть просто физических страданий?

СОНЯ.

Что к нему присоединится Степа?

МАМА.

Что кровь во рту окажется теплой?

КРИС.

Урокам конец.

ДАНЯ.

Пятнадцать ноль ноль.

ЕГОР

Дверь школьного гардероба

Захлопывается, как крышка гроба.

*Стулья по 2 актера переносят к дверям. Все стоят у стены, 3 Гриша в центре.*

3 ГРИША

Я вижу Егора, Даню, Крис и каких-то взрослых парней.

ДАНЯ.

У него волосы седеют от кончиков до корней.

3 ГРИША.

Что вам нужно?

МИРОН.

Эй, малышня!

Ты дерзкий, как задние копыта коня!

3 ГРИША.

Оценив метафору, я не могу не оценить

Их определенное намерение меня бить.

**10 ТРЕК**

*1 хлопок – удар в живот. Аня садится на стул.*

Потому что круг сужается и сужается,

И не бояться у меня не получается.

*2 хлопок – удар в лицо.*

Я не набираю воздуха, я ничего не кричу,

Я оцепенел и просто молчу.

*3 хлопок – падение на колени.*

*4 и 5 хлопки – удары вправо и влево.*

*6 хлопок – Гриша падает и лежит.*

*Все расходятся в противоположные стороны.*

3 ГРИША.

Пустыня школьного холла.

Пол жжет пятки,

Как раскаленный песок.

Я иду к двери — обескровлен и одинок.

Дверь толкает меня со старанием.

А за дверью Аня.

*Аня встает.*

**- 10 ТРЕК**

Может быть, это бред?

АНЯ.

Нет.

3 ГРИША.

Привет!

АНЯ.

Привет,

Я зашла забрать кое-что забытое в гардеробе.

Гриша, что с тобой?

3 ГРИША.

Ничего страшного, рад тебя видеть.

Прости, что много тебе писал.

Я не хотел обидеть.

АНЯ.

Я просто не знала, как написать,

Когда отвечать нечего.

3 ГРИША.

Можно я подожду тебя,

пока ты заберешь свои вещи?

АНЯ.

Да, спасибо.

*Села рядом с Гришей.*

А ты точно в порядке?

У тебя кровь на лице.

*Аня пытается коснуться его лица рукой, Гриша ее останавливает. Держат руки.*

3 ГРИША.

Да это так, упал на физре, в самом конце.

АНЯ.

Но по средам нет физкультуры.

3 ГРИША.

У нас изменили расписание.

АНЯ.

Гриша, зачем ты мне врешь

С таким равнодушным старанием…

*Касается его лица.*

3 ГРИША.

Аня, на самом деле меня побили

Даня, Степа и те, что тебя не любили.

*Аня садится, понимая, за что его избили.*

Аня, мне важно тебе сказать.

Мне сложно тебе сказать.

Но, пожалуйста, можно тебе сказать?

АНЯ.

Говори, Гриша.

3 ГРИША.

Я люблю тебя, Аня, слышишь?

АНЯ.

Прости, я не знала.

А если бы знала…

Я растерялась и ошарашена.

И мне от этого страшно.

3 ГРИША.

И мне от этого страшно.

АНЯ.

Нам обоим страшно.

3 ГРИША.

И это ужасно важно.

Можно я тебя провожу?

АНЯ.

Можно… Постой…

Я вытру кровь с твоего лица?

3 ГРИША.

Спасибо.

Пусть этим мгновеньям не будет конца!

*Гриша пытается поцеловать Аню. Она отстраняется.*

АНЯ

Кажется, больше нет крови.

Можно идти.

3 ГРИША.

Аня, смотри!

За школьным окном

Первая радуга пошла ходуном.

За радугой катит, как огненный шар,

Весеннее солнце, как круглый пожар.

Я чувствую, что моя жизнь — это дар.

Я чувствую, что расту, лечу, тону!

АНЯ.

*Не знает, как сказать, отходит от него.*

Гриша, я чувствую… вину.

Ты хороший, умный, смелый…

Но не знаю, как быть.

Я вообще постараюсь эту школу забыть.

Я чувствую благодарность и тепло,

*Гриша пытается подойти к ней.*

Но понимаю, что это не то…

Я должна сказать что-то определенно.

*Пауза.*

Я не чувствую себя влюбленной!

*Пауза.*

Прости, мне, правда, пора идти.

Береги себя. Удачи. Доброго пути.

**4 ТРЕК**

*Аня уходит. Из противоположной двери выходят Одноклассники, родители в центре.*

САНЯ.

Почему ты не сказал папе и маме?

МИРОН.

Не потому, что тебе угрожали кулаками?

ПАПА.

Или ты как-то поверил, что уже взрослый?

МАМА.

И сам решишь межличностные вопросы?

СОНЯ.

Назавтра ты заболел и неделю

С ознобом и жаром лежал в постели.

ОЛЯ

Приходил врач.

Послушал, увидел ребро в синяках.

КРИС.

Тощий и бледный, и еле стоит на ногах.

ДАНЯ.

Врач спросил: «Кто тебя бил?»

3 ГРИША.

Один дебил. Точнее, четыре.

*Папа и Мама меняются местами.*

МАМА

Какая же я тупица,

что опять ничего не вижу!

3 ГРИША.

Мам, нормально, я их не ненавижу.

ПАПА.

Так не годится.

Самое время идти в полицию.

МАМА.

Где были взрослые? Я иду в школу!

ПАПА.

Там будет собрание и протокол!

*Стулья в полукруг. Родительское собрание.*

КРИС.

Мария Петровна.

- Не было там никакой травли,

Дети просто шутили. А это разве не славно?

ДАНЯ.

Директор.

- В нашей школе высокие показатели.

А вы, кажется, просто спятили!

САНЯ.

Папа Степы.

- Если ребенок не умеет дружить,

То не нужно других гнобить.

СОНЯ.

Мама Васи.

— Дети чувствуют, если ребенок слабый.

А она могла просто взять швабру

и всех их побить.

И они не стали бы больше ее гнобить!

САНЯ.

Папа Степы:

- Да пусть бы только попробовала!

Получила бы от меня в глаз, а лучше в оба.

КРИС.

Мария Петровна.

- Нужно учиться приспосабливаться к миру.

Он жестокое место, а не собственная квартира.

ОЛЯ.

Мама Оли.

Почитайте, пожалуйста, Петрановскую.

Ваши рассуждения плоские.

МАМА.

Мама Гриши.

- Мария Петровна, если вы не знаете,

что делать в сложных ситуациях,

возможно, вам пора повышать квалификацию.

Вы отвечаете за их безопасность,

психическую тоже,

но что вы справляетесь, не похоже.

ЕГОР

Папа Леши.

- Нашли из-за чего устраивать скандал.  
У всех в школе такое было.

Никто не пострадал.

МИРОН.

Папа Дани.

Если ваш Гриша сидит за книгой, как крот,

Это не значит, что мы должны смотреть ему в рот.

КРИС.

Мария Петровна.

- Я проведу профилактическую беседу

С ними в пятницу вместо обеда.

У нас хороший контакт,

Они доверяют мне, это факт.

ДАНЯ.

Директор.

- Кроме того, она все равно перешла в другую школу.

Так что нет повода, для словесного волейбола.

ОЛЯ.

Все наши дети очень хорошие.

ЕГОР

Но некоторые весьма тонкокожи.

*Всеобщая перепалка.*

КРИС.

Мария Петровна.

- Кстати, должна открыть вам секрет.

Я не потолстела, а через пару недель уйду в декрет.

*Все рукоплещут. 3 Гриша идет к «Манифесту», из противоположной двери выходит Аня. Актеры от своего имени обращаются в зал.*

АНЯ

Мы люди без имени,

Люди инкогнито.

МИРОН.

Но мы вам всем говорим:

Полноте

Воспроизводить насилие,

САНЯ.

Это требует тупости, а не усилия!

ПАПА.

Когда один другому делает больно,

Мы говорим - довольно!

МАМА.

Стебать другого — тупо, а не прикольно.

ДАНЯ.

Стыдно гнобить, а не быть загнобленным,

Стыдно быть гоблином!

СОНЯ.

Стыдно убивать, а не быть убитыми,

Стыдно быть с битами.

ОЛЯ.

Позволять насилию совершаться —

К насильнику приближаться.

КРИС.

В новом веке, в новом веке

Здорово найти новое в человеке.

3 ГРИША.

Умение останавливать насилие в себе и вокруг.

ВСЕ.

Тогда, может, мы и выживем вдруг!

**5 ТРЕК**

**Конец.**