

И пахнет яблоками...

1 ТРЕК

Максим осмотрелся, сел в центре. Выход:
Даша, Кристина, Серафим с табуретками,
Миша, Ярослав – рюкзаки.

ДАША
Дети уходят из города
к чертовой матери.

ЯРОСЛАВ
Дети уходят из города каждый март.

МИША
Бросив дома с компьютерами, кроватями,
в ранцы закинув Диккенсов и Дюма.

ЯРОСЛАВ
Будто всегда не хватало колючек и кочек им,

КРИСТИНА
дети крадутся оврагами,
прут сквозь лес,

СЕРАФИМ
пишут родителям письма кошмарным почерком

ДАША
на промокашках, вымазанных в земле.

- 1 ТРЕК

МИША
Пишет Виталик:
«Ваши манипуляции,
ваши амбиции, акции напоказ
можете сунуть в...
я решил податься
в вольные пастухи.
Не вернусь. Пока!».

КРИСТИНА
Пишет Кристина:
«Сами учитесь пакостям,
сами играйте в свой сериальный мир.
Стану гадалкой, ведьмой, буду шептать костям
тайны чужие, травы в котле томить».

ЯРОСЛАВ
Пишет Вадим:
«Сами любуйтесь закатом
с мостиков города.
Я же уйду за борт.
Буду бродячим уличным музыкантом.
Нашел учителя флейты:
играет, как бог».

1 ТРЕК

ДАША
Взрослые
дорожат бетонными сотами,

КРИСТИНА
бредят дедлайнами, спят, считают рубли.

СЕРАФИМ
Дети уходят из города.
В марте. Сотнями.

ВСЕ
Ни одного сбежавшего не нашли. *(Отходят назад)*.

МАКСИМ
Ни одного сбежавшего не нашли.

2 ТРЕК

*«Удар» о невидимую преграду.
Мысли, раздирающие голову.*

ЯРОСЛАВ
...В каждой такой примерочной - дивные
зеркала,
В них ты всегда чуть краше и чуть стройней.

СЕРАФИМ
Правильный цвет парчи и расстановка ламп:

КРИСТИНА
Фокус простой, но ты изумлен и нем...

МИША
Ты примеряешь преданность - сорок шестой
размер,
Преданность как-то не очень тебе идёт.

ДАША
Энтузиазм пестрит.

ЯРОСЛАВ
Снобизм безвкусен и сер.

КРИСТИНА
Радость уместна разве что под дождём.

СЕРАФИМ
Искренность дорого стоит.

КРИСТИНА
Глупость ещё вчера
всю разобрали - модный сейчас фасон.

ДАША
Ты остаешься в белье (беспомощность)

МИША
и в башмаках (хандра).

ДАША
Отодвигаешь шторку, выходишь вон.

Максим зажимает уши, звук пропадает.

- 2 ТРЕК

МАКСИМ
Смотришь с улыбкой, как расступаются
гости и персонал,
Молча идёшь мимо касс,
манекенов,
мимо полок с тряпьём
К выходу. А снаружи на плечи
вдруг ложится весна.
Смотришь на новый наряд и думаешь:
О! Наконец, моё.

Ярослав встает в центре на табуретку.

ЯРОСЛАВ: Второй звонок.

3 ТРЕК

*Круг, Ярослав в центре: Серафим, Кристина,
Миша, Максим, Даша.*

СЕРАФИМ
Мы становимся кучкой перед Митяем.

КРИСТИНА
Он тычет в нас веером спичек, —

МИША

Тяните, — шипит. Мы тянем.
Короткая выпадает Лене.

МАКСИМ
Лена белеет,
стоит, будто в луже клея.

ЯРОСЛАВ
Митяй рычит: смотри мне, не подведи там.

ДАША
Сует пакет с реквизитом:

Разбегаются в стороны.

КРИСТИНА
фонарик (светить),

СЕРАФИМ
конфету в фольге (шуршать),

МАКСИМ
будильник (на крайний случай
на семь ноль пять).

МИША
Премьера, серьезный день,
мы идем садиться.

МАКСИМ
Стараяемся Лене кивнуть,
чтобы как-то её поддержать.

Даша садится

- 3 ТРЕК

ЯРОСЛАВ
У нас тут, знаете, рай
для фанатов приличного поведения.
К примеру,
мы ходим в театр почти каждый день,
и я
ни разу не видел людей,
покидающих зал до финала,
даже если пьеса глупа и всех доконала.

КРИСТИНА
Никто не включает смартфон.
Не ест.

СЕРАФИМ
Не приходит пьяным.

МИША
Не обсуждает актрис
— ни прелести, ни изъяны.

МАКСИМ
Не бесит старую приму
дурным головным убором.

ЯРОСЛАВ
Чрезмерно тактичный город.

ДАША (*я тебя понимаю!*)
Артисты щупают звуком мир,
как летучие мыши:
кричат в темноту и ждут, что она надышит,
наплачет и набрюзжит,
набрызжет и настрекочет...

ЯРОСЛАВ
Театр тишины боится,
актер тишины не хочет,

КРИСТИНА
ему эта наша вежливость,
как чехол на ушах.

СЕРАФИМ
Поэтому, чтобы все было в норме,
кто-то должен шуршать.

МИША
Вот тут и вступаем мы,
мы, рыцари бельэтажа!

КРИСТИНА
У каждого собственный почерк,
вот, например, Наташа
хихикает невпопад и шумно роется в сумке.

МИША
Камиль шелестит и ерзает, шепчет “суки”.

МАКСИМ
Ванюша — солист на молнии старой куртки.

СЕРАФИМ
Я — вечный поклонник классики: хруст
обертки.

ЯРОСЛАВ
Митяй обычно бубнит, сморкается и свистит.

КРИСТИНА

А Лена пока новичок — еще не нашла свой
стиль. (*Бросает Даше рюкзак*).

СЕРАФИМ
Сидит,
на коленях пакет.
Прямая, как гимназистка.

МАКСИМ
И чувствуем, еле держится, слезы близко.

ДАША
Любой поначалу боится восстать против
тишины. (*Идет вперед*).
Но вроде бы собралась, вступила,
какие-то всхлипы
слышны.

Все подходят к ней. Максим отделяется.

4 ТРЕК

МАКСИМ
После долгой вечерней беседы
над моим нелюбимым блюдом
(что б вы знали на будущее — это молочный
суп)
мама кричит:

Кристина садится напротив.

КРИСТИНА
тебе наплевать, что я говорю, да?
Опять ты бегал к отцу.

МАКСИМ
Я такой начинаю мямлить,
нет, мам, не бегал.
А она хватает меня за шкурку, как
нашкодившего щенка,
и шипит,

КРИСТИНА
ну а где ты был
между завтраком и обедом?

ЯРОСЛАВ
У Санька не играл, я видала маму Санька.

МИША
Тут я как бы сливаю ферзя —

СЕРАФИМ

да, сдаюсь, рассекал на речке,

ДАША
стыдно было бросать ребят, извини меня,
извини.

МАКСИМ
А она начинает плакать

КРИСТИНА
— у тебя же его словечки,
даже твое «извини» как его «извини» звенит.

ЯРОСЛАВ
Всякий раз ты мне врешь, а сам отцовских
наречий,

СЕРАФИМ
междометий его помойных нахватываешь, как
блох.

ДАША
Он себя изувечил, и тебя теперь изувечит,

МИША
он нарочно с тобой встречается, мне назло.

МАКСИМ
Потом мы полдня как бы в ссоре

КРИСТИНА
и не говорим об этом,

*Проходка навстречу друг другу. Максим и
Кристина по бокам, за ними «мысли».*

- 4 ТРЕК

ДАША
тяжко, и воздух густой, и громко зудит комар.

МАКСИМ
Мам, не бойся, все будет в норме,

СЕРАФИМ
я вапще не буду поэтом,

МИША
я буду прозаиком, мам.

ЯРОСЛАВ
в голове многократным эхом

МИША

Корма

ДАША
куркума

СЕРАФИМ
Кайман

МИША
Карман

ДАША
Кардамон

ЯРОСЛАВ
кармин...

4 ТРЕК

*Мысли повторяют свои слова. Кристина
подходит к Максиму, обнимает. Максим
садится на авансцене.*

МАКСИМ
«Если хочешь со мной
каких-нибудь отношений...

ДАША (*перебивает*)
«Если хочешь со мной
каких-нибудь отношений,
не носи эту майку,
что непонятно тебе?»

КРИСТИНА
Сделай стрижку,
сними эти бабские бусы с шеи,

ДАША
плеер вынь из ушей.
Кто у тебя там? Кобейн?

КРИСТИНА
Не терплю его музыки, ненавижу рожу его,
выключи, и вообще убери.

ДАША
Я люблю не жвачку со вкусом мороженого,
а мороженое со вкусом жвачки и джемом
внутри.

Мальчики подсаживаются к Максиму.

ЯРОСЛАВ

Ты меня слышишь, Кирилл?

МИША
Тогда повтори».

МАКСИМ
«У кого они учатся
этим наигранным интонациям?

СЕРАФИМ
Кто прошивает им эти жесты, слова, нытьё?

ЯРОСЛАВ
Как откроет рот, не знаешь, куда податься,

МИША
а ведь мы ещё не женаты,

ВМЕСТЕ
ну ё-моё.

МАКСИМ
Не булку даже,
кремовый торт на меня крошит,

ЯРОСЛАВ
достался же мне подарок,

МИША
вселенское, блин, гран-при.

МАКСИМ
Красивые все такие или бывают попроще?» –

ДАША
размышляет усталый
десятилетний Кирилл,

КРИСТИНА
но идёт, конечно,

ДАША
снимать,

КРИСТИНА
Выключать

ДАША И КРИСТИНА
и стричь.

МАЛЬЧИКИ
ну ё-моё.

4 ТРЕК

*Перестановка – диагональ табуреты и рюкзаки
«лужи». Серафим идет по лужам, актеры –
звук дождливого дня.*

СЕРАФИМ
Я гулял не один, как
все врут про меня. Мой друг —
девочка-невидимка,
что значит «не видно рук,
не видно ушей и носа,
веснушек, гольфиков, кос».

Спрыгивает на пол.

ДАША
Мы ели с ней абрикосы,

МАКСИМ
невидимый абрикос
слегка пресноват,

МИША
что значит
«не кислый, не сладкий, не
солёный».

КРИСТИНА
Катали мячик
и строили из камней.

ЯРОСЛАВ
Всё было в полном порядке,
что значит «всё хорошо» ...

Звук дождливого дня затихает.

СЕРАФИМ
Потом мы играли в прятки,
и я её не нашёл.

5 ТРЕК

Серафим «ищет» среди ребят, около Миши.

МИША
Нынче валяюсь дома:
ангина, что значит «жар,

КРИСТИНА
горло болит, и мама,
вздыхает, в руке держа

градусник»,

ЯРОСЛАВ

а снаружи
ветренный хмурый день.

ДАША

Кто-то скачет по лужам
(рябь видна на воде) —

МАКСИМ

кто-то, кого не видно,
очень слышно, зато.

СЕРАФИМ

Я пирожок с повидлом
прячу в карман пальто.
я наливаю чаю
в термос. Обут. Одет.
Вдруг она там скучает,
а я неизвестно где.

*Серафим всматривается вдаль,
пристраиваются все актеры.*

МИША *(отходит, уговаривает Дашу)*

Смотри, говорю,
роем ямку, в неё - обёртку или фольгу,

ЯРОСЛАВ

сверху перо, монету, мелкое что-то.

КРИСТИНА

Или бусинку — все шкатулки ими забиты,
или камушек подбери здесь, на берегу.

МАКСИМ

Накрываешь стеклом, присыпаешь его песком,
чтобы выглядело, как будто его здесь нет.

СЕРАФИМ

Получился секрет, поняла?
Наш с тобой секрет.

ЯРОСЛАВ

Помни, где он зарыт,
но не делись ни с кем.

Даша отходит от группы, садится сбоку.

МИША

Хмурится.
Водит пальцем по грязной коленке.

ДАША

«Не понимаю, папа, зачем всё это?»

ЯРОСЛАВ

Вечно с ней вот так.
И попробуй не дать ответа.

КРИСТИНА

Вспоминаю что-то, говорю:

6 ТРЕК

Все подсаживаются к Даше по очереди.

МАКСИМ

понимаешь, Ленка,
фантики умирают, когда их снимают с конфет

СЕРАФИМ

мы должны их похоронить.

МИША

Если сделать всё, как положено,
то они
превращаются в мотыльков
и летят на свет.

ДАША

Она кивает, идет собирать ракушки и камни...

ВСЕ

Её устроил ответ.

- 6 ТРЕК

Кристина выходит вперед.

КРИСТИНА

Утром мать и отец
идут в детский сад.
Как раз поспел урожай - на ветвях висят
тяжелые пухлые дети с розовыми боками,

ЯРОСЛАВ

в рубашках из свежих листьев,
с крепкими черенками,

КРИСТИНА

нежные, полупрозрачные - косточки видно
насквозь,

СЕРАФИМ *(вскакивает)*

бери и срывай, коли нашел своего.

МАКСИМ
Мать говорит,
иные берут по пять,
нашего снова нет, сколько можно ждать?

ДАША
Я бы его любила,
кормила, купала, ласкала.

КРИСТИНА
Поищи нам, отец, кого-нибудь среди палых.

4 ТРЕК

ЯРОСЛАВ (*успокаивает Кристину*)
Паданцы прячутся у корней, пугливые, как
зверьки,

СЕРАФИМ
у них помяты бока, поломаны черенки,

МИША
их собирают в корзины и выставляют на вход,
вдруг кто-нибудь возьмёт.

*Актеры снимают фотографии и отдают
Ярославу.*

ДАША
Хмурый отец садится возле корзин,
думает:

ЯРОСЛАВ (*зовет Кристину*).
хоть бы сын...

*Кристина идет к нему, все наклоняются над
фото, отступают.*

- 4 ТРЕК

КРИСТИНА
Мать и отец возвращаются шумной улицей.

ЯРОСЛАВ
Он то хохочет, то вдруг начинает хмуриться.

КРИСТИНА
Осеннее солнце гладит бурые крыши.

ЯРОСЛАВ
У неё в подоле шевелится, хнычет, дышит

ВМЕСТЕ
и пахнет яблоками...

7 ТРЕК

*Актеры с фотографиями на авансцене. Даша
поднимает фото.*

ВСЕ
и пахнет яблоками...

*Актеры разворачивают фото детей.
Ставят их перед табуретами, уходят.*

-7 ТРЕК